
2021

Improvement of Public Design in
Goesan-gun

괴산군 공공디자인 개선방안

CONTENTS

I. 과업개요

1. 과업 내용
2. 과업의 배경 및 필요성
3. 과업의 목적
4. 과업의 범위
5. 상위 계획 검토

II. 괴산군 환경색채 개발방향

1. 가이드라인 검토 및 세부 계획
2. 괴산군 환경 색채 추출
3. 괴산군 환경 색채 연구 검토

III. 연풍면 공공디자인 개발

1. 연풍면 일대 공공디자인 개발 방안 제시
 2. 괴산군 표준 디자인 개발 방향
-

I. 과업개요

1. 과업 내용
 2. 과업의 배경 및 필요성
 3. 과업의 목적
 4. 과업의 범위
 5. 상위 계획 검토
-

01. 과업 내용

과업명	괴산군 공공디자인 개선방안 -괴산역(가칭)역세권역 연구용역
계약금액	금 190,000,000원(금일천구백만원)
과업기간	2021년4월8일~2021년 7월6일

□ 과업내용

- 괴산역(연풍면)의 역사와 문화 · 관광자원 및 마을 특색을 이용한 공공디자인 가이드라인 제안
 - 지역의 기능성, 심미성 및 자연경관과의 조화가 충분히 고려된 괴산역(연풍면) 일대의 가이드라인 정립
 - 문화관광·디자인 정책 및 사업의 실효성을 검토하고, 자원을 토대로 다른 도시와 구분되는 차별화된 정체성을 확립하고, 괴산역(연풍면)의 문화자원의 가치를 재발견하여 환경색채가 적용된 공공디자인 제안
- 환경 색채 개발을 통한 지역 정체성 도입
 - 괴산군 지역 브랜드 이미지를 구축하기 위해서는 충북의 환경색채 자원을 바탕으로 색채 개발 및 적용이 필요
 - 괴산군의 역사, 관광 문화 자원을 도출하여 고려한 색채 개발로 차별화 된 지역 이미지 생성이 요구됨
 - 지역 역사문화를 바탕으로 환경과 개발이 조화된 지속가능한 마을 구축 기반 마련
 - 괴산군 행정구역 내 시설물 및 건축물 색채계획과 색채관리를 효율적으로 운용
- 주변 환경 변화에 따른 신평마을 공공디자인 방향 제시
 - 중부내륙철도 개통과 지역 사회의 변화에 맞추어 지역 거주민이 중요하게 여겨지는 가치에 부합하는 이미지 제시

- 지역민 및 방문객을 설정해 지역 문화 체험 및 경관 기대수준을 예측하여 지역과 융화되는 공공디자인 접근 방법 제안 필요
- 상위 관련계획과 통합적 연관 및 위계를 확립하기 위한 정합성을 유지하고 구체적으로 실천할 수 있는 방안 수립

○ 문화 자원 이용한 공공디자인 제안

- 지역의 이미지를 부각하기 위한 브랜드화 전략으로 기존의 경관 시설 및 체험 시설 등을 정비하거나 새로운 이미지를 부여하는 전략 실행
- 문화자원을 활용한 공공디자인에 대해 시너지 효과를 발휘할 수 있도록 이를 이용한 괴산군 디자인 아이덴티티 제시

02. 과업의 배경 및 필요성

□ 공공디자인 관리를 위한 분야별 디자인 가이드라인 개발

- 각 지역들이 지니고 있는 문화요소는 지역의 이미지를 결정하는 핵심요소일 뿐만 아니라, 방문객을 유치하고 투자를 육성할 수 있는 경쟁 우위 요소로서 주목됨
- 괴산군 지역 경관 색채 가이드라인을 개발하여 건축물 및 시설물, 지역브랜딩을 위한 색채계획에 활용

□ 공공시설물 표준 디자인 가이드라인의 중요성

정체성 부여	- 공공 시설물의 형태와 재질, 색채의 기준을 제시하여 괴산군의 정체성을 반영하도록 유도
공공시설물 종류 재정립	- 충청북도의 상위 계획을 바탕으로, 지역 특성 및 공간 환경을 고려한 연풍면 일대 공공시설물의 종류를 재정립
현실성 있는 가로 시설물 디자인	- 표준 디자인의 의미를 이해하고, 제작/설치방법, 가격 등 저비용, 고효율의 디자인 제시 - 현장 적용이 가능한 디자인 및 가이드라인 제시

03. 과업의 목적

- 지역의 환경과 자원에 따른 특색 있는 역사·인문 자원을 토대로 공공 디자인 가이드라인 제시
 - 신평마을의 지역 내 자원을 도출하여 문화·관광 요소로 디자인가이드에 도입
 - 괴산역 주변 종합개발계획과 종합적 연계를 통해 마을 및 경관 정비 진행

- 지역의 환경과 어울리는 공공디자인의 도입으로 지역 정합성 확립
 - 주민이 공감할 수 있는 디자인 발굴을 통하여 지역 아이덴티티를 구축하고 지역에 대한 애착심 강화 및 고찰
 - 연풍면 신평마을은 괴산 한지체험박물관, 2023년 괴산역 개통 예정 등에 따라 괴산 관문 농촌마을로서의 이미지 개선 필요
 - 2023년 개통예정인 중부내륙선 철도 괴산역은 진입부 관리의 필요성이 대두

- 동일 가로 내 통일성과 연속성을 지닌 색채 경관
 - 지역 정체성을 표현한 색채 도출로 지역 정체성 강조
 - 유사 계열 배색을 통한 바람직한 색채 경관 구현

- 역사문화자원의 경관 일체화 및 동질화를 유도할 수 있는 지역재생사업 지원육성 방안 제시
 - 역사문화자원과 주변 경관이 어우러져 공간계획과 함께 지역 아이덴티티 정합성 유지에 기여
 - 공공디자인 가이드 연구 및 적용으로 지역 내 주민의 주거환경 개선 및 문화 관광 요소 개발

- 지역 고유의 장소성을 매력적인 장소형 역사문화관광지로 마케팅 할 수 있는 기반을 마련
 - 지역의 낮은 장소성과 이와 연계되는 의미경관 언어를 관광객 기대심리에 맞는 매력적인 상품으로 전환할 수 있는 기준 및 방법론 제시

04. 과업의 범위

(1) 공간적 범위



괴산군 행정구역		
괴산군은 1읍 10면으로 이루어진 행정구역 (해당 정보는 2018년 5월 기준)		
구분	주소	행정구역 현황
괴산읍	충청북도 괴산군 괴산읍 읍내로13길 50	법정리(11) / 행정리(24)
감물면	충청북도 괴산군 감물면 충민로신대길 13	법정리(7) / 행정리(22)
장연면	충청북도 괴산군 장연면 미선로오가5길 7	법정리(7) / 행정리(17)
연풍면	충청북도 괴산군 연풍면 향교로 71	법정리(9) / 행정리(20)
칠성면	충청북도 괴산군 칠성면 도정로 61	법정리(12) / 행정리(24)
문광면	충청북도 괴산군 문광면 광덕길 27	법정리(10)/행정리(22)
청천면	충청북도 괴산군 청천면 괴산로 1342-1	법정리(31) / 행정리(44)
청안면	충청북도 괴산군 청안면 청안읍내로2길 7	법정리(11) / 행정리(36)
사리면	충청북도 괴산군 사리면 방축길 70	법정리(8) / 행정리(27)
소수면	충청북도 괴산군 소수면 소수로 151	법정리(8) / 행정리(20)
불정면	충청북도 괴산군 불정면 목도로 25	법정리(12) / 행정리(27)

(2) 내용적 범위

- 괴산군 공공시설물의 표준 디자인 개발에 따른 연차적 계획의 일환
- 도로 관련 시설물, 편의시설물 등 표준 디자인 개발의 진행
- 표준 디자인의 실시 설계

□ 표준 디자인 과업 대상 시설물

- 도로시설물 : 펜스, 블라드, 자전거 보관대, 가로등, 버스정류장 등
- 조명시설물 : 가로등, 공원등
- 편의시설물 : 벤치, 파고라 등
- 시 각 매 체 : 관광 안내판

도로 시설물	펜스	울타리, 경계를 구분하여 통행을 막거나 영역을 구분하는 시설물에 대한 표준 디자인
	버스정류장	정류장 공간에 설치하는 의자 등 시설물에 대한 표준 디자인
	자전거 보관대	자전거를 보관하기 위해 지붕형태를 갖고 있거나 또는 보관 공간의 절약을 위한 시설물에 대한 표준 디자인
	옹벽	경사가 심한 비탈면을 안전하게 유지하기 위하여 도로가에 만든 벽에 대한 표준 디자인
조명 시설물	가로등, 보안등	도로, 보도 등 어두운 밤에 시야를 확보하여 사고 및 범죄 예방을 위한 시설물에 대한 표준 디자인
편의 시설물	벤치	보도 또는 공원, 조경 등 옥외의 공간에 설치하는 의자 등 시설물에 대한 표준 디자인
	파고라	공원 및 조경의 등의 옥외의 공간에 그늘과 의자 등을 설치하여 쉴 수 있게 만든 시설물에 대한 표준 디자인
시각 매체	관광안내판	주요 관광지 내 시각 정보 전달용 시설물 표준 디자인

05. 상위 계획 검토

□ 정부 공공디자인의 진흥에 관한 법률

공공디자인 사업	공공시설물 등의 공공디자인을 구현하는 과정에서 시행하는 사업으로 공공디자인 관련 기획, 조사, 분석, 자문, 설계 및 제작, 설치, 관리 등을 말함
공공시설물	일반 공중을 위해 국가기관 등이 조성, 제작, 설치, 운영 또는 관리하는 시설물과 용품, 시각 이미지 등

□ 충청북도 경관 조례

경관법에서의 경관사업 유형	가로환경 정비 및 개선 사업, 지역녹화사업, 야간경관 형성 및 정비 사업, 역사, 문화적 특성을 지닌 경관사업, 농산어촌 자연 경관 및 생활환경 개선 사업 등
충청북도 경관 조례에서의 경관사업 유형	교육, 홍보 등 경관 인식 개선 사업, 지역 경관 기록화 사업, 지역 주요 공간 및 시설물 설치, 관리를 위한 경관 사업

□ 충청북도 공공디자인 진흥 조례

도 공공디자인 사업	공공디자인 사업을 효율적으로 추진하기 위해 사업의 전부 또는 일부를 공공디자인 용역으로 발주할 수 있음
공공디자인 진흥 사업	충청북도 문화적 공공성과 심미성 증진을 위해 우수 공공디자인을 선정, 시상, 홍보할 수 있으며 관련 전시회, 공공디자인 시범, 공모사업, 공공시설물 등의 제작, 관리 등을 말함



□ 충청북도 경관 기본 계획



□ 충청북도 경관 계획 기초

Principle 1	자연과의 조화(Harmony with Nature)
• 우수하고 다양한 충북자연경관자원을 최대한 보존하면서 이들 자원을 공간적, 형태적, 시각적 연결체계를 통해 친환경성과 지속가능성의 우선적 부각	
Principle 2	정주환경의 쾌적성 증대(Amenity Within Living Environment)
• 정주환경의 기능성과 편리성을 바탕으로 심미성과 편안함을 첨가하여 다양한 공간 및 시각적 즐거움이 풍부한 장소를 조성하여 시민의 정서함양 및 정체성 고취	
Principle 3	지역특성의 확립(Establishment of Urban Significance)
• 지역의 위치, 토지이용, 도시의 규모, 경관유형에 따라 자연적 요소를 바탕으로 형태적 특징을 부여하여 지역 간 공간적, 시각적 차별성의 부여	
Principle 4	경관관리의 효율성(Efficiency of Landscape Control)
• 지역마다 건축물 및 인공구조물을 효율적으로 관리하기 위한 기준으로 활용함은 물론 이를 통해 거시적으로 지역의 경쟁력과 마케팅으로 이용	
Principle 5	주민참여 경관조성(Creative Landscape with Citizen Participation)
• 각자가 살고 있는 지역의 효율적 형성 및 관리를 위한 시민의식향상 방안을 마련하고 함께 만들어 가는 도시와 마을로서의 새로운 계획 패러다임 도입	

- 지속가능성 및 성장관리체계의 일환으로 지역 생태의 건전성을 회복하고 이를 경관계획과 연계토록 구상하여 관리 체계 구축

- 충북에 산재한 역사문화경관자원에 대한 전체적인 데이터베이스를 구축한 바탕으로, 주변 건축물 입지에 대한 경관규제 및 가이드라인 형성
- 역사문화경관자원의 적극 활용을 위하여 이들 간 연계성 극대화를 위해 경관 도로를 중심으로 한 도로망과의 조직적 네트워크 망 구상
- 지역의 경관적 정체성을 찾고 이를 유지, 관리하기 위한 기본틀로서 지역별, 유형별(인공, 자연, 혼합경관 등) 경관 조례의 작성 및 적극적 활용

□ 상위 계획 검토를 통한 경관 계획 도출



- 괴산군의 자연환경과 문화유산은 풍부한 관광자원의 요소들을 갖추고 있음
- 다양한 문화 자원과 함께 어우러진 지역 경관을 형성해내는 것은 주민들의 삶의 질 향상을 불러옴
- 지역 문화 자원을 중심으로 이루어진 문화 산업의 활성화는 단기적인 것이 아닌, 지속가능한 성장동력으로 괴산군의 핵심 자산이 될 수 있음

주요 과제 도출

기초지자체를 포괄하는 기본적인 가이드라인 수립

충북 기초지자체 특성을 고려

공간적 특성을 고려한 공공디자인 발굴

지역 환경 변화와 이슈에 따른 괴산군의 정체성과 미래상을 담보하는 실질적 솔루션

□ 충청북도 공공디자인 진흥계획 수립 용역

- 충청북도 공공디자인 진흥계획 수립용역에 의하면 충청북도의 이미지는 수려한 자연환경과 연계된 역사·문화자원 등 풍요로운 관광도시와 산업도시 이미지를 복합적으로 지님
- 충북의 이미지를 고려하여 공공디자인 진흥계획 수립에 반영

고대 삼국시대의 격전지였으며, 중요한 군사적 요충지 등
과거의 역사·문화가 깃든 곳



한반도의 중앙부에 위치한 교류중심지로
경제, 교육, 문화가 크게 발달하여 살기 좋은 고장



계절의 변화가 뚜렷하며 농산물이 풍부하고 품종도 다양



지역특산물114-충청북도 특산물 지도



풍부한 역사 · 문화 · 스포츠 등을 기반으로 한 관광산업



미래 성장 동력인 생명산업과 태양광 산업 등 무한한 발전 가능성 보유



□ 충청북도 공공디자인 진흥계획 수립 용역 괴산군 공공시설 및 매체 현황

> 공공공간



> 공공건축물



> 공공시각매체





➢ 공공시설물



공공색채



충청북도 공공디자인 진흥계획 수립 용역 괴산군 현황 분석

공공공간	① 유지관리 측면에서 주기적 개선을 실시하고, 자전거 이용자를 위한 도로가 신설되는 추세 ② 주민 건강 증진차원에서 유휴지를 활용한 다양한 체육공원을 조성하는 추세
공공건축물	① 주변환경과 조화로운 중채도 이하의 색채 및 재질을 활용한 리모델링 진행 ② 현대적이고 미래지향적인 이미지로 리모델링이 진행
공공시각매체	① 주요 자원의 사인을 중심으로 간결한 형태와 저채도 색상을 활용한 안내사인이 설치 ② 돌출 색상을 지닌 안내사인은 회색조의 저채도 바탕색을 지닌 안내사인으로 교체 추세
공공시설물	① 장식적 형태와 노후화가 진행되는 시설물이 점차 간결한 구조의 시설물로 교체되는 추세 ② 개선되거나 신설되는 공원을 중심으로 ①의 사항이 진행
공공색채	① B계열 고채도 지붕이 산재하여 주변 경관과 조화롭지 않음 ② 산림과 하천의 자연색이 군을 대표하는 현황색으로 주요 자원은 재질의 고유색을 활용



- 제6차 충북권 관광개발계획에서는 지역 발전을 선도하는 융·복합형 관광중심지 대로 4개의 충북 관광소권을 설정
- 4개의 관광소권은 ① 생활밀착형 웰빙 관광, ② 수변산악형 휴향 관광, ③ 고부가가치형 바이오헬스관광, ④ 향수감상형 치유 관광으로 분류
- 그 중 수려한 자연환경과 역사·문화 자원을 가진 괴산은 친환경 생태 관광 및 유교 체험의 고장으로서, 도농교류형 융·복합문화관광의 중심지로 선정됨

□ 상위계획 검토를 통한 충청북도 KEY WORD 도출

충청북도 이미지 KEY WORD

살기좋은	역사·문화의 땅	교류중심지
풍부한 농산물	풍부한 관광자원	미래산업

충청북도 관광자원 KEY WORD

웰빙	융·복합문화관광	힐링관광
바이오헬스	첨단 기굴	감성치유

- 충북 현황과 진흥계획을 토대로 위와 같은 Key Word 도출을 할 수 있으며, 이를 토대로 각 지역의 이미지를 고려하여 공공디자인 진흥 계획 수립에 반영한 충북의 통합디자인 기본 방향 및 목표 추출할 수 있음

□ 충청북도 공공디자인 진흥계획 수립 용역을 통해 알아본 주민 의식 조사

개요

▶ 공공디자인 의식조사 배경

- 충청북도 공공디자인 진흥계획 수립과 관련하여 현재, 충청북도민과 충청북도 공공디자인 담당자(유관부서 포함)의 의식을 조사해 2021 충청북도 공공디자인 진흥계획 수립을 위한 항목별 의견을 수렴하고자 함

▶ 공공디자인 의식조사 대상

- 충청북도민과 충청북도 공공디자인 담당자, 외부 시민을 대상으로 충청북도 공공디자인 진흥계획 수립을 위한 공공디자인 의식조사를 실시

▶ 충청북도민 공공디자인 의식조사 기간

- 2021년 1월 25일 ~

▶ 목표 조사부수

- 총 1040부 (충청북도민 640부, 담당자 300부, 외부 시민 100부)

▶ 공공디자인 의식조사 내용 및 방법

- 충청북도민과 충청북도 공공디자인 관련 담당자(유관부서 포함), 외부 시민으로 포함하여 의식조사 실시, 각각의 설문 의도와 내용을 명확히 하여 참여적이고 적극적인 의견을 반영하도록 조사, 인터넷 의식조사 병행

▶ 충청북도민 공공디자인 의식조사

설문의도	충북도민이 느끼는 공공디자인 만족도와 공공디자인 방향성
설문내용	공공디자인 만족도 / 공공디자인 방향 / 공공디자인 사업
설문방법	공공디자인 관련 대학 및 연구단체, 관공서를 방문하는 민원인을 대상으로 한 현장 설문, 네이버폼을 통한 인터넷 설문 병행

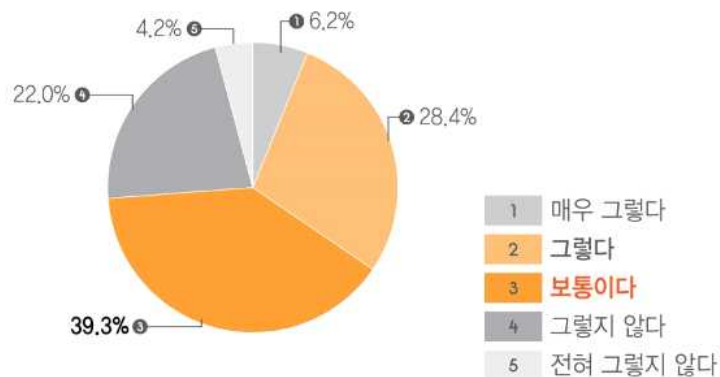
공공디자인 의식조사

생활환경에서 공공디자인의 중요성



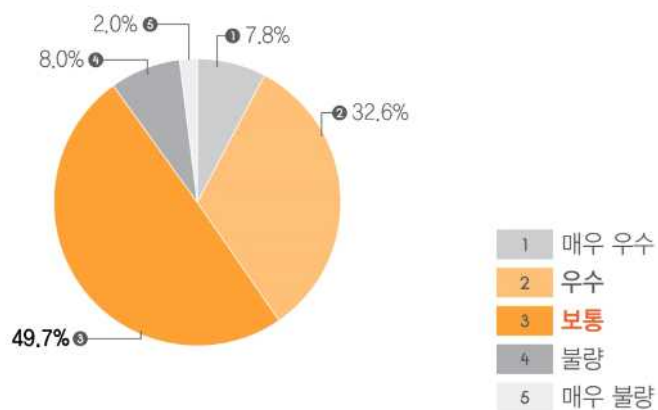
매우 중요하다 27.8%, 중요하다 56.9%로 대체적으로 **중요하다고** 판단

충청북도 공공디자인 지역정체성(특성)을 잘 나타내는가



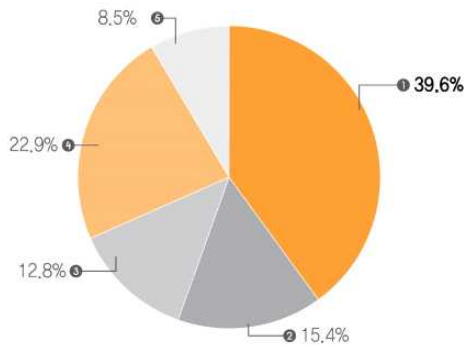
그렇다 28.4%, 보통이다 39.3%, 그렇지 않다 22.0%로 균일, 지역 정체성 향상 필요

공공디자인 만족도_공공공간 (공원, 광장, 보행로 등)



우수 32.6%, 보통이다 49.7% 대체적으로 긍정적이었으나 보통의 만족도가 다수

■ 공공시설물(버스정류장, 가로등 등) 개선될 점

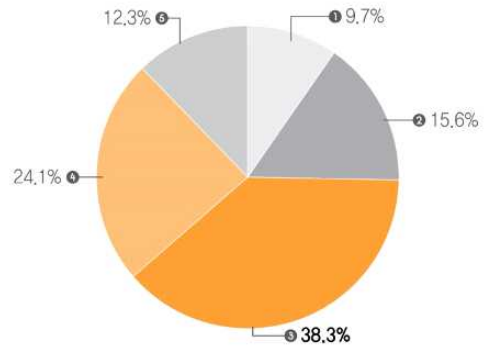


- 1 사용자 편의를 고려한 시설물 이용 방식
- 2 충북 정체성을 고려한 시설물 디자인
- 3 비슷한 형태를 지닌 시설물의 통합
- 4 보행자, 운전자 안전을 위한 디자인
- 5 보행 편의를 고려한 시설물의 배치(위치)

이용자 편의를 고려한 시설물 이용 방식 39.6% / 보행자, 운전자 안전을 위한 디자인 22.9% 순으로 개선 필요성이 높게 인식

그 다음 충북 정체성을 고려한 시설물 디자인 15.4% / 비슷한 형태를 지닌 시설물의 통합 12.8% / 보행 편의를 고려한 시설물의 배치(위치) 8.5% 순 기타 의견으로 ~~~등 개선이 필요하다고 인식

■ 공공이미지(로고, 관광안내도 등) 개선될 점



- 1 약시자와 색약자를 고려한 표기방법
- 2 남녀노소, 외국인 이용을 고려한 표기방법
- 3 주요 공간과 시설에 대한 정확한 안내
- 4 충북 정체성을 고려한 시각매체 디자인
- 5 이용이 어렵거나 부족한 녹지

주요 공간과 시설에 대한 정확한 안내 38.3% / 충북 정체성을 고려한 시각매체 디자인 24.1% 순으로 개선 필요성이 높게 인식

그 다음 남녀노소, 외국인 이용을 고려한 표기방법 15.6% / 이용이 어렵거나 부족한 녹지 12.3% / 약시자와 색약자를 고려한 표기방법 9.7% 순 기타 의견으로 ~~~등 개선이 필요하다고 인식



시사점

1. 충북 공공디자인 현황과 공통된 대표키워드를 통한 충북 공공디자인 방향 도출
2. 공공디자인 진흥 종합계획 비전과 목표, 추진전략을 연계한 세부 목표, 전략 설정
3. 시·군 특성을 포괄하여 각각 차별성을 두는 최상위 지침의 위계를 지니도록 함
4. 충북의 3개 생활권 특성을 고려한 공공디자인 사업 발굴로 충북 지역 정체성 강화

II. 괴산군 환경색채 개발방향

1. 가이드라인 검토 및 세부 계획
 2. 괴산군 환경 색채 추출
 3. 괴산군 환경 색채 연구 검토
-

01. 가이드라인 검토 및 세부 계획

- 괴산군 환경색채 개발에 앞서, 충청북도 기초지자체의 현황 파악과 충북 내에서 발생하는 주요 이슈에 대한 조사가 이루어져야 함
- 공공디자인 진흥 종합계획과 충청북도의 정체성, 주민의식 등의 연계를 위해 일반 현황과 관련계획 분석이 필수적
- 충북 공공디자인 기본계획 검토를 하는데 있어서 경관기본계획과 공공디자인 진흥 조례를 바탕으로, 괴산군의 통합디자인 기본 방향 및 목표를 추출

* 충청북도 공공디자인 진흥 조례 내 법 주요사항

공공디자인 진흥사업의 강화
제3조(도지사 및 시장·군수의 책무) ① 도지사 및 시장·군수는 공공디자인의 진흥과 공공디자인의 품질 향상을 위하여 필요한 시책을 수립·시행하고, 필요한 재원의 확충과 운영을 위하여 노력하여야 한다 ② 도지사는 공공디자인의 원활한 추진을 위하여 관계 기관 등에게 공공디자인의 추진에 필요한 정책을 수립하도록 요청할 수 있으며, 필요한 예산 및 행정적 지원을 할 수 있다.
구체적인 사항을 통한 디자인 원칙 정립
제4조(공공디자인 기본원칙) 공공디자인은 다음 각 호의 기본원칙에 따라 계획·조성·제작·설치·운영 및 관리하여야 한다. 1. 공공적 가치 추구하고 목적의 구현 2. 역사·문화·지역정체성 및 지역 특성 고려 3. 예술성·창의성·절제미의 추구 4. 쾌적성·안정성·기능성의 확보 5. 지속가능성 및 자연환경·주변환경과의 변화 6. 이용자 중심의 복지디자인 적용
위원회 구성을 통한 심의 및 자문
제9조(위원회의 기능)

① 위원회는 다음 각 호의 사항을 심의하거나 자문에 응한다.

1. 진흥계획의 수립·시행에 관한 사항
2. 별표에 따른 공공디자인 심의·자문 대상 시설물의 디자인에 관한 사항
3. 법 제15조 및 이 조례 제 25조에 따른 충청북도 공공디자인 추진협의체의 자문에 관한 사항
4. 공공디자인 가이드라인에 관한 사항

공공디자인 전문성 강화

제26조(공공디자인 전문가)

도지사는 공공디자인 사업을 추진할 때 공공디자인 전문가를 위촉하여 해당 업무의 일부를 진행하게 하거나 관련 업무를 총괄하여 조정하게 할 수 있다.

제27조(전담부서의 설치 등)

① 도지사는 공공디자인 사업의 원활한 시행을 위하여 공공디자인 전담 부서를 설치하거나 필요한 전문인력을 배치할 수 있다.

- 충북 공공디자인 기본방향 및 추진 계획에 따라 지속가능하고 자연과 조화가 이루어지는 맥락적인 디자인을 통해 많은 이들이 체험할 수 있으며, 절제된 디자인의 가이드라인 속에서 괴산군 색채 개발의 기본 방향을 구축해 나아가야 함
- 충북의 정체성과 특성을 연계한 괴산군은 생명건강도시 특성 아래에 녹색 자연을 가진 생태 관광과, BIO 유기농 산업 중심의 친환경 중심, 그리고 유교체험의 고장으로 융·복합문화관광지를 중심으로 색채 가이드라인 제시

(1) 기본개념

□ 특성화

- 괴산군의 지역 문화를 상징하며 특성을 보여주고, 통일감 있는 환경을 제공하여 장기적으로 지역의 역사성을 확립하는데 기여
- 지역 환경으로 둘러싸인 지역적 고유 정체성을 강화하고 문화적 자생력을 높일 수 있는 통합적 디자인 계획이 필요

□ 기능성

- 장기적으로 거주하는 주민의 생활 질을 높이기 위한 환경 조성 및 지역 서비스 개선할 수 있는 기능적인 디자인 계획이 필요
- 주민의 안전을 고려하며 지속적인 유지와 보수를 통해 체계적인 관리가 필요

□ 상징성

- 시설물은 설치 대상 공간의 주제나 장소적 특성과 반영하는 연출 매체로서 상징성을 갖출 필요
- 주민과 내방객을 위한 쾌적하고 자연 친화적인 역사, 문화 관광도시를 상징하는 시설물 디자인 계획이 필요

(2) 형태 계획

- 시설물 형태는 주제를 표현하기에 가장 용이하며, 지역 방문자 또한 지역의 주제를 직접적 · 간접적으로 체감할 수 있는 요소로서 괴산군의 자연환경에 적합한 모티브를 개발/적용하여 통합 아이덴티티 구축

(3) 색상 계획

- 충청북도를 대표하는 색을 바탕으로, 배경이 되는 건축물과 시각적 저해 요소가 되지 않도록 고채색의 색상을 지양하고, 안정감을 가질 수 있는 괴산군 고유의 색채 개발
- 도시 정체성을 드러낼 수 있는 강조색, 강조색을 보조하는 보조색을 70 : 10 : 20 비율로 활용

※ 도시 정체성 색채 예시



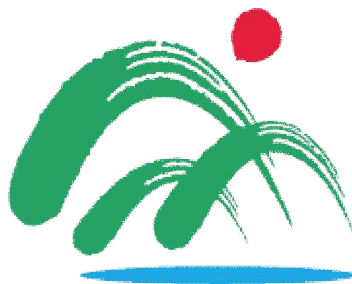
(4) 충청북도 색채 분석

□ 충청북도의 상징

충청북도 심벌마크	괴산군 심벌마크
	

- 자연 경관이 풍부한 충청북도와 괴산군은 지역색과 경관 자원의 이미지 색을 추출하여 심벌 마크를 만들어냄
- 군의 심벌마크는 지역을 아우르는 도의 심벌마크 색채를 크게 벗어나지 않고, 동질감을 줌으로써, 지역의 소속감을 느낄 수 있음
- 복잡하지 않게 대표적인 3개의 색채를 뽑아냄으로써 주목성을 가짐

□ 충청북도의 대표 색채 의미



의미	
빨강	상단의 적색 태양은 충북의 희망찬 미래를 나타내며 뿌리 깊은 문화와 선비정신 등 충북인 고유의 정체성
녹색	속리산·월악산·소백산 등 아름다운 충북의 자연을 힘차게 표현하여 역동적으로 발전하는 충북의 모습
파랑	충주호, 대청호 등 내륙지대의 맑은 물을 상징하며, 생명의 근원으로서 발전해 가는 도정을 받쳐주는 터전

□ 도화 / 도조 / 도목 색채 분석



- 도화는 백목련으로 자조, 자립, 협동의 상징을 나타냄. 백목련이 가지고 있는 미색은 새로이 창조하는 방법의 문을 열어주는 것을 의미를 가짐. 이에 미래 지향의 의지를 품은 새도민의 모습을 함축하기도 함.
- 도조로는 근면하고 친근감을 가지고 있는 까치로 선정하였으며, 까치가 가진 어두운 먹색에 가까운 검은색과 흰색은 고귀함과 동시에 강한 이미지를 나타냄. 심리적으로는 편안함, 보호감을 줌
- 느티나무를 도목으로 삼아 온화하고 순박한 충북인의 기질을 나타냄. 느티나무가 가진 특유의 녹색의 색채의 의미는 자연을 대표하기도 하며, 치유와 성장, 균형의 이미지를 자아냄

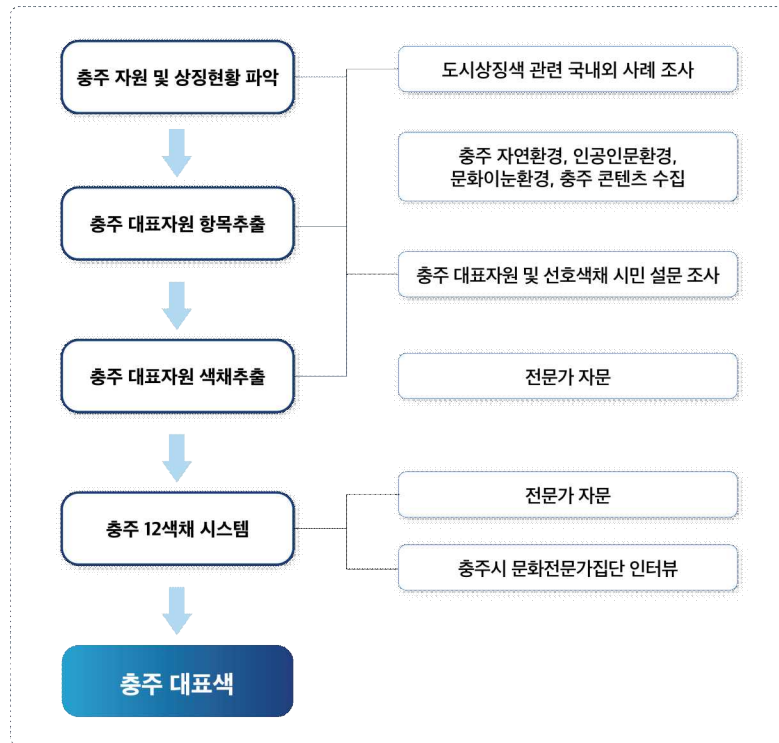
□ 충청북도 색채 가이드라인 개발 현황

- 충청북도 중 단 2개의 지역만이 색채 가이드라인을 가지고 있음
- 아직 개발되지 않은 다른 지역과의 이질감을 주지 않으면서, 괴산군만의 차별화를 가질 수 있는 색채 가이드라인이 개발되어야 함

구분		개발 / 미개발
1	충주시	충주시 색채 가이드라인
2	제천시	미개발
3	청주시	미개발
4	단양군	미개발
5	영동군	미개발
6	옥천군	미개발
7	보은군	미개발
8	진천군	진천군 공공디자인 진흥계획 가이드라인 표준 디자인
9	음성군	미개발
10	증평군	미개발

○ 충주시

- 충주시 색채 가이드라인의 프로세스와 색채 파레트



- 충주시는 지역의 가로경관, 공공시설물, 건축물 외관 등의 색채 개선을 통한 도시색채문화 정립을 위해 한국디자인진흥원의 공공디자인컨설팅 사업 추진. 국내 대표적인 색채전문회사인 I·R·I 디자인연구소를 통해 충주의 대표 색채 개발을 진행
- 충주는 도농복합도시인 관계로 이번 색채가이드라인 선정에서는 지역별 특성보다 용도별 특성에 맞춰 색채를 선정하고 녹지지역, 도심지역, 역사문화지역, 수변지역 등으로 나눠 체계적으로 색채를 규정

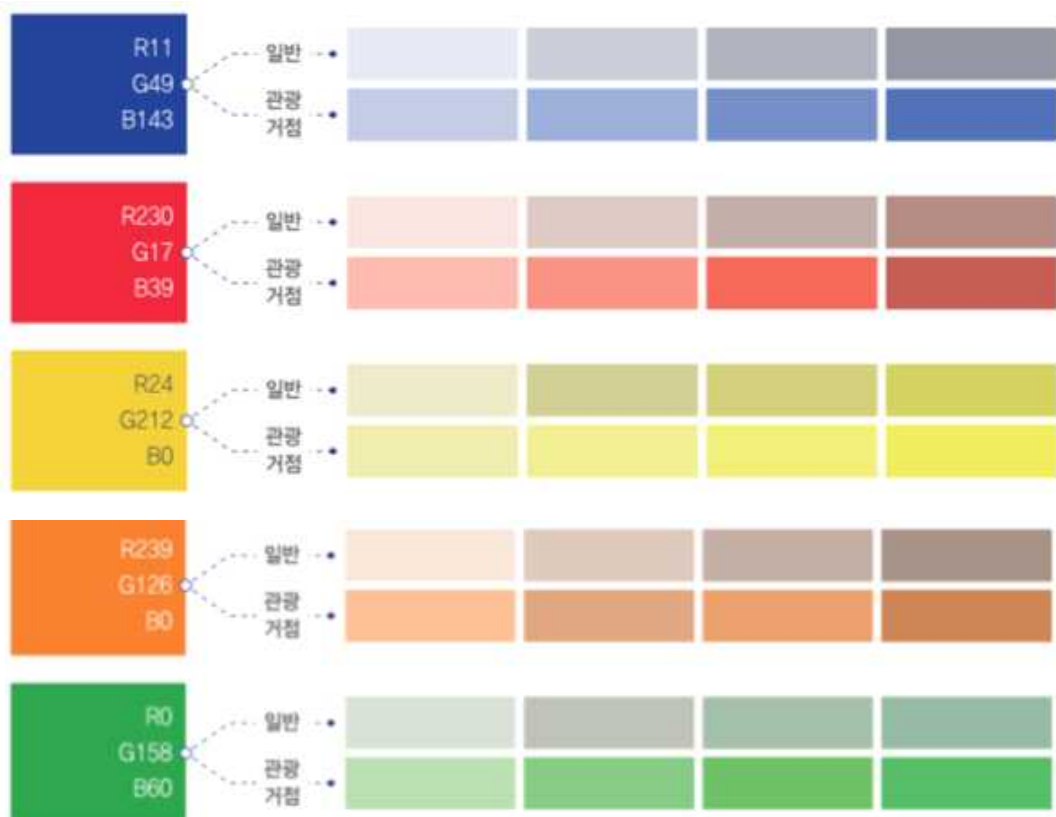
○ 진천군

- 진천의 역사와 문화, 자연환경 및 태양광 신재생에너지 육성사업 인프라 등을 분석해 색채 발굴과 공공시설물 등에 적용할 디자인 가이드라인 방향 제시
- 대표 기초색 중 진천군을 상징할 수 있는 대표색 10색 추출





- 홈페이지의 상징색 및 안내사인의 강조나 진천군 상징성 부여를 위해 활용하는 일부공공시설물, 공공시각매체 강조색으로 일정 면적 이하로 사용되도록 함



(5) 색채 적용 사례

□ 인천 색채디자인 컬러링 사업

- 인천 표준색채 가이드북, 인천을 상징하는 대표 경관에서 추출된 10개의 색상

ICC-1~10 : 인천색 코드
NRIC-001 : 페인트색 코드



1

인천시는 인구 300만의 대도시로 도시 규모도 급속도로 성장하고 있으나 아직도 회색도시, 산업도시의 이미지가 남아있고, 원도심 노후화는 심각한 문제로 남음

2

시는 이러한 문제를 해결하기 위해 역사, 문화, 환경 등 눈에 보이는 요소와 눈에 보이지 않는 요소를 다양한 방법으로 도출해 적용하고 시민과 함께, 시민이 공감하는 인천 대표 환경색을 개발.

가. 인천색 활용 방안

- 공공 공간, 공공시설물 등에 인천 환경대표색 10을 적용하여 시민과 공유하고 색채가이드라인 적용, 단계별 사업 등을 통해 체계적인 인천색 활용방안 제시

인천색을 활용한 시민과의 공유	공공시설물 표준디자인 색채
	인천색을 활용한 특화공간 조성
	교통수단 색채
	안전시설물 및 공간 색채
	공공기관 색채 특화공간 조성
체계적인 인천색 활용방안	인천 환경색 가이드라인
	시범사업
	단계별 사업을 통한 이미지 개선

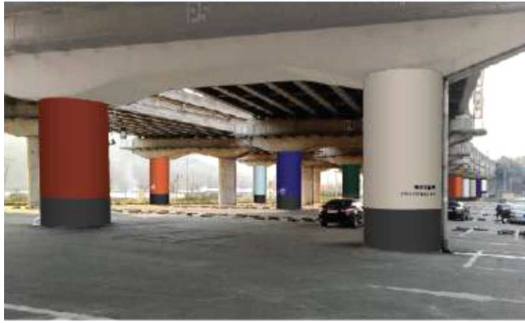
나. 공공시설물 표준디자인 색채

- 도료화 사업으로 시설물에 활용되는 주요 색상을 인천광역시 시설물 색상 도료로 개발
- 일관된 공공시설물 색채 가이드라인 활용
- 인천환경 대표색 10을 포인트 색으로 활용하여 경관유형별로 차별화



다. 인천색을 활용한 특화공간 조성

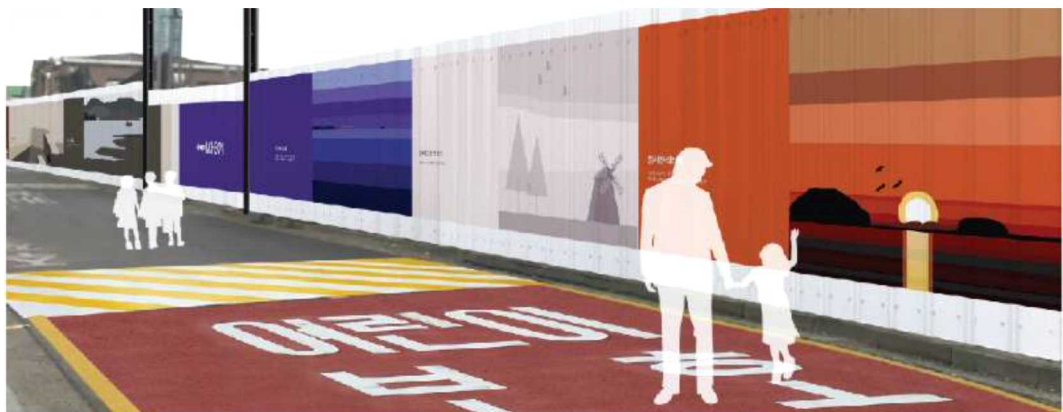
- 도시구조물과 같은 디자인 취약요소 및 데드스페이스, 우범지역 특화방안으로 활용
- 인천색 그래픽을 활용하여 가설울타리, 공사가림막 등 특화공간 조성
- 인천 안전색을 사용하여 원도심 등 안전취약지구에 적용



[인천 환경대표색 10 홍보공간 연출]



[어울림색을 활용한 연출]



[특화 그래픽을 활용한 연출]

라. 교통수단 색채

- 노출빈도가 높은 관용차량 및 택시, 버스 등 움직이는 인천색 홍보수단으로 활용
- 관용차량의 일관된 색채 아이덴티티 수립



마. 안전시설물 및 공간에 대한 색채 개선

- 범죄예방, 산업단지 안전, 교통약자배려구역, 무더위쉼터 등 시민의 안전을 배려한 공간조성



바. 공공기관 색채 특화공간 조성

- 공공기관의 색채 특화공간을 조성하여 인천색을 홍보하는 공간으로 활용
- 포토존 설치를 통해 시민들의 참여 유도



시사점

- ① 색(色)이 가지는 주목성과 상징성을 도시에 입히면 도시 이미지를 가장 효율적으로 나타낼 수 있지만, 통일된 색채를 적절히 사용
- ② 개발된 인천 대표 환경 색과 색채 매뉴얼을 적극 활용해 인천의 이미지 창출과 도시 마케팅 요소로서 활용할 수 있음
- ③ 인천 환경 색채 개선으로 원도심 환경 개선에 큰 역할을 안겨줌

□ 신안군 컬러 마케팅



- 신안은 전국에서 가장 많은 1천여개의 섬을 보유하고 있는데, 이 가운데 사람이 거주하는 섬은 76개로, 다양한 섬이 있음
 - ➡ 다양한 역사를 담고 있는 만큼 섬마다 특화할 수 있는 부분을 가짐
- 신안은 천혜의 경관을 가진 곳이지만, 자연경관만으로 마케팅하기에는 한계가 있음
 - ➡ 지붕 등 경관색채와 꽃과 나무를 이용한 자연색채를 실현
- 신안군은 일단 군 전체 대표색상으로 '파란색(코발트블루)'으로 선정. 이를 바탕으로 마을별·사업별 등의 특성을 고려해 색깔을 달리하기로 결정. 파란색은 '한국현대미술의 거장'으로 평가받고 있는 김환기 화백이 고향 안좌도 바다에 대한 그리움을 담기 위해 주로 활용
- 신안 원추리의 섬 홍도는 주홍색, 안좌면 퍼플섬은 보라색, 지도 수선화의 섬 선도는 노란색, 수국의 섬 도초와 해당화의 섬 비금은 코발트블루로 색깔 맞춤

가. 관련 기사

신안군, ‘컬러 마케팅’이용한 경관색채 행정 ‘주목’

경관색채 사업 읍·면별로 순차적 진행 착착

최재경 기자 ☞ 입력 : 2020/12/28 [11:14]



신안군, ‘컬러 마케팅’이용한 경관색채 행정 ‘주목’

경관색채 사업 읍·면별로 순차적 진행 착착

[목포뉴스/신안신문] 신안군의 컬러 마케팅이 주목을 받고 있는 가운데 빠르게 경관색채와 자연색채 행정을 추진해 관심이 집중되고 있다.



▲ 퍼들교 ©목포뉴스/신안신문

나. 색채를 활용한 관광 자원



▲ 퍼플교 ©목포뉴스/신안신문



퍼플섬의 풍경. 반월도와 박지도 곳곳에 보라색을 입혔다. [사진 신안군]

시사점

- ① 건축물 등의 색채 입히기로 주민 사이에 일체감이 더욱 높아지고, 마을 자체를 관광자원화하는 성과 도출
- ② 섬 주민 문화예술 접근·참여기회 확대
- ③ 지역문화 자산 활용을 통한 문화 향유, 지자체와 지역 사회의 협력 관계 형성

02. 괴산군 환경 색채 추출

□ 색채 개발 프로세스



□ 색채 도입 방향

- 같은 정보와 내용을 담고 있는 요소들의 색상을 지역 환경색채로 통일하여 정보전달요소로서 기능과 역할에 충실할 수 있는 공공시설물 개선
- 공공시설물에 환경색채를 적용하여 낡고 오래된 느낌의 이미지를 탈피하고, 새로운 이미지를 남겨 지역 정체성을 상기시킬 수 있도록 제시

(1) 괴산군 자원 및 현황 파악

□ 지형적 특징

- 충청북도의 중앙 만곡부에 위치하며 소백산맥의 산세가 남동 경계에 미쳐서 북서를 향하여 낮아지고 있으나, 군내는 거의 대부분이 산지와 구릉으로 이루어져 있음. 또한 국토의 정중앙에 위치한 사통팔달의 교통의 요충지(전국2시간대)로 중부내륙고속도로통과(괴산, 연풍IC), 중부고속도로, 청주공항 인접하여 있음.

□ 관광 자원 분석



- 괴산군에는 국보와 보물, 향교/향청, 전통 사찰, 유적, 그리고 천연기념물로 다양한 자연 관광 자원이 이루어져 있음. 전통문화와 품격 있는 문화재가 고루 존재하여, 지역 고유의 장소성을 매력적인 장소형 역사문화관광 공공디자인으로 마케팅 할 수 있는 기반을 마련할 수 있는 잠재적 가치를 가지고 있음.

● 국보와 보물

1 각연사 석조비로자나불좌상

보물 제433호
칠성면 각연길 451, 각연사

각연사 비로전(毘盧殿)에
모셔져 있는 석조비로자나
불좌상은 통일신라시대
9세기에 조성된 불상이다.
크기는 3.02m이다.



2 각연사 통일대사탑

보물 제1370호
칠성면 태성리 산 7-1

2.3m 높이를 가진 고려전기
승려 통일대사의 사리를
봉안한 불탑으로, 무너져
있던 것을 1983년에
복원하였다.



3 괴산 보안사 삼층 석탑

보물 제1299호
청안면 효근1길 23

단층기단위에 3층 탑신부,
노반으로 구성된 석탑으로
특히 1층 탑신에 감실이
조각되어 있는 고려 중기의
석탑이다.



4 각연사 통일대사탑비

보물 제1295호
칠성면 태성리 산 7-1

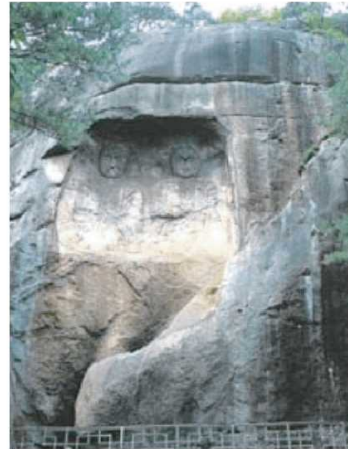
비는 귀부(龜趺)·비신(碑身)·
이수(螭首)를 모두 갖춘
완형의 탑비이다. 귀부는
화강암제로, 여의주를 문
머리 조각이 뛰어나고 등에
6각의 귀갑문이 새겨져 있다



5 연풍면 원풍리 마애이불병좌상

보물 제97호
연풍면 연풍리 산124-2

두 불상을 나란히 조각한
것은 법화경의 사상을 반영한
석가다보 이불병좌상으로
추정되는 것으로 이불병좌상
가운데 대표적인 작품으로
평가된다.



● 향교 · 향청

6 괴산향교

충북유형문화제 제102호
괴산읍 향교길 23

조선 초기에 창건되고
종종 때 지금의 자리로
이전되었으며, 그 후 여러
차례 중수했으나 비교적
원형을 유지하고 있다.



7

청안향교

충북유형문화제 제40호
청안면 읍내리 278

조선초 훌륭한 유학자의
위패를 모시고 제사하며
지방민의 유학교육과
교화를 위하여 청안에
지은 관학기관



8

연풍향교

충북유형문화제 제103호
연풍면 향교로 42

조선 초기에 창건되고
중종 때 지금의 자리로
이전되었으며, 그 후 여러
차례 중수했으나 비교적
원형을 유지하고 있다.



9

청안향교

충북유형문화제 제40호
청안면 읍내리 278

조선초 훌륭한 유학자의
위패를 모시고 제사하며
지방민의 유학교육과
교화를 위하여 청안에
지은 관학기관



● 전통사찰

10 각연사

고대/삼국 (신라 법흥왕)
칠성면 각연길 451

연못속의 돌부처님을 보고
깨침을 얻었다 하여
"깨달을 각(覺), 연못 연(淵)"
자를 써, "각연사"라고
이름을 지었다.



11 청안향교

고대/삼국 (신라 경문왕)
청천면 괴산로 공림길 104

자정은 국사의 지위를
사양한 뒤 그곳에 초암을
짓고 살았는데, 그의 덕을
추모한 왕이 절을 세우고
공림사라는 사액을 내렸다.



● 유적

12 괴산 미륵산성

사적 제401호
청천면 고성리 산8-37

조선 초기에 창건되고
종종 때 지금의 자리로
이전되었으며, 그 후 여러
차례 중수했으나 비교적
원형을 유지하고 있다.



13 송시열 유적(화양서원)

사적 제417호
청천면 화양동길 188

조선초 훌륭한 유학자의
위패를 모시고 제사하며
지방민의 유학교육과
교화를 위하여 청안에
지은 관학기관



14 청안사마소

충북기념물 제49호
청안면 청인읍내로5길 33-17

조선 초기에 창건되고
종종 때 지금의 자리로
이전되었으며, 그 후 여러
차례 중수했으나 비교적
원형을 유지하고 있다.



15 청안향교

충청북도 민속문화재 제14호
괴산읍 임걱정로 16

조선초 훌륭한 유학자의
위패를 모시고 제사하며
지방민의 유학교육과
교화를 위하여 청안에
지은 관학기관



● 천연기념물

16 미선나무 자생지

천연기념물 제147호
장연면 송덕리 산58-13

흰색 또는 도홍색으로
피는 꽃으로 초연하고
온화하며 은근한 매력을
지닌 소박하고 청초한
달빛과 같은 꽃이다.



17 청안 읍내리 은행나무

천연기념물 제165호
청안면 청인읍내로 3길 8

은행나무과에 딸린
낙엽교목이며, 수령은 약
1,000년으로 추정되고
있다.

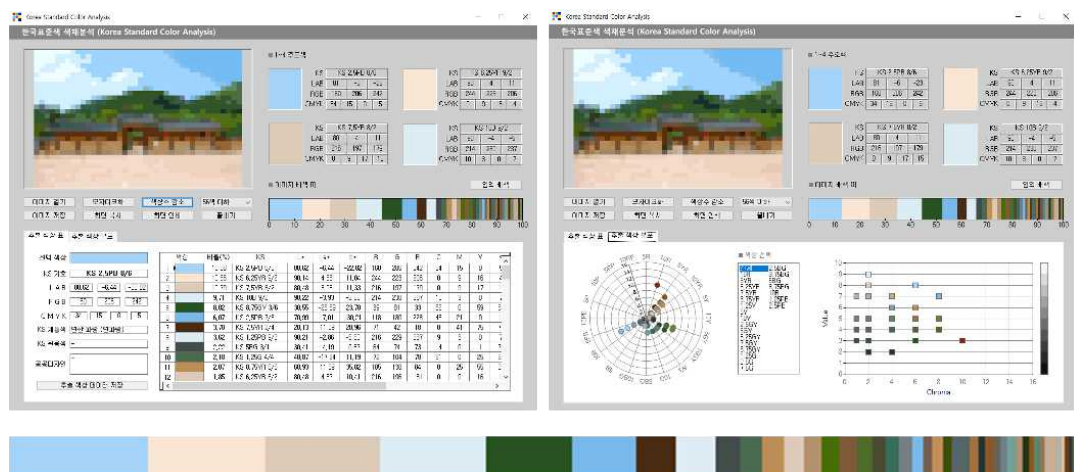


(2) 대표 자원 항목 추출

괴산읍	중정도 양반길, 흥범식 고택, 산막이 시장, 고산정 및 제철대, 괴광유원지
연풍면	연풍향교, 수옥정, 연풍성지, 연풍향정, 원풍리 마애이불병좌상
철성면	산막이 옛길, 쌍곡구곡, 각면사, 갈은 구곡, 김함북 고택, 둔을 올경이 마을
청천면	우암 송시열 유적, 화양구곡, 미륵산성, 도라지 마을, 송병일 고택
은광면	유색벽 논그림, 소금랜드(국내 유일 내륙 염전), 은행나무, 하늘사랑 전통체험
청안면	신경행청난공선교서, 청안 사마소, 청안 향교, 함이재
사리면	백미산, 백운사, 보광사, 보광산 연리목, 사당리 고연돌
소수면	설우산, 아성리 석불입상, 평강전씨 효열각, 하양허문 증효각
불정면	괴산 지장리 석조여래좌상, 광전사, 신흥늪시터, 창덕사
강동면	이장훈 고가, 호자문, 주월산, 성불산, 흙사랑 도자체험관
장영면	미선나무 자생지, 오가리 느티나무, 송덕리 동제장, 박달산, 옥수수마을

(3) 대표 자원 색채 추출

□ 컬러 분석 프로그램 한국표준색채분석 기술표준원

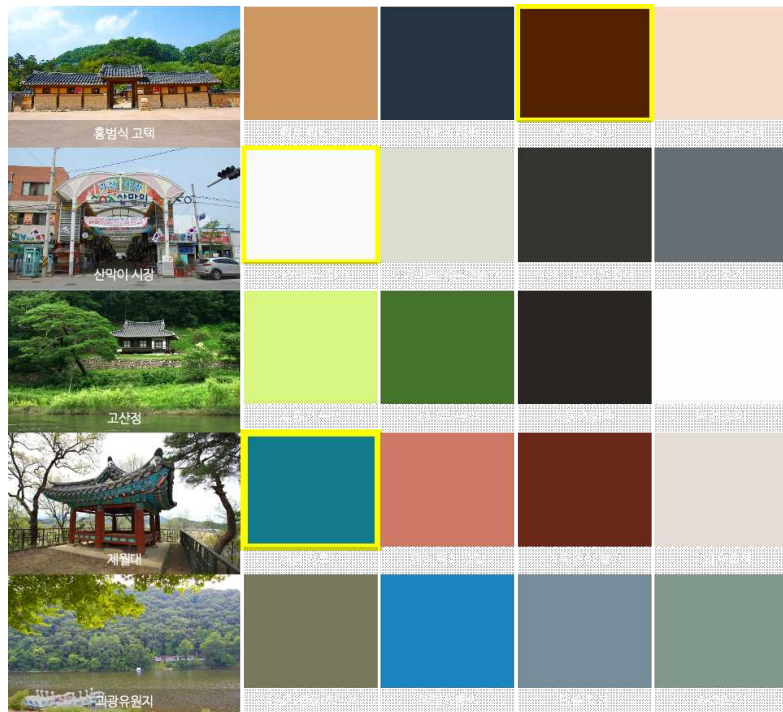




- 충주시 색채가이드라인 제안을 위한 기본조사로 충주시 색채경관현황조사를 실시하였으며, 그 분석방법으로 'Photographic Analysis Software' 프로그램을 활용.
- 'Photographic Analysis Software' 는 사진 이미지에서 보여지는 색들을 픽셀 단위로 추출하여, Hue&Tone 분포와 빈도를 분석해내는 프로그램으로 색채 관련한 수량적 Data를 얻을 수 있어 감성적 색채디자인에 있어서 매우 유용함

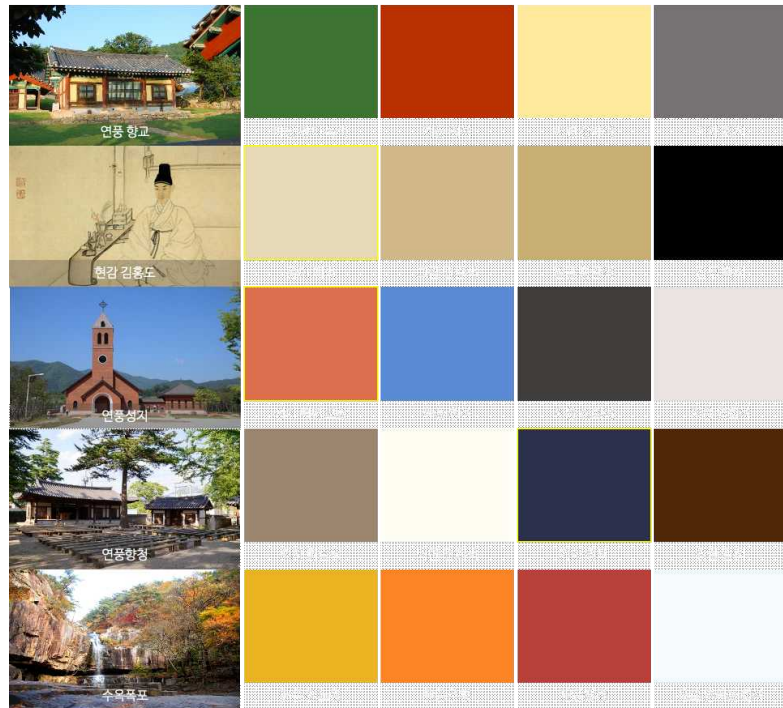
① 괴산읍

충청도 양반길, 홍범식 고택, 산막이 시장, 고산정 및 제월대, 괴광유원지



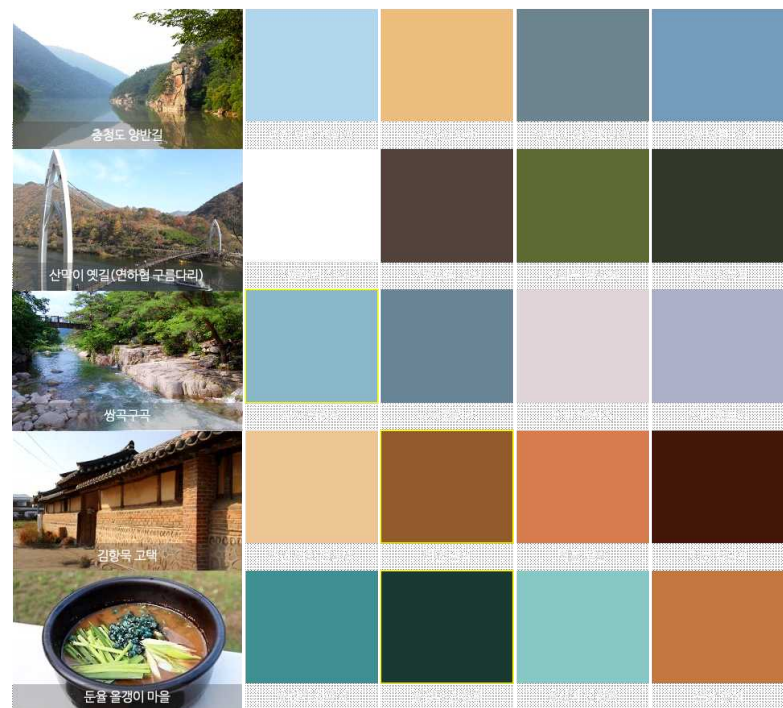
② 연풍면

연풍향교, 수옥정 관광지 물놀이장, 연풍향청, 원풍리 마애이불병좌산



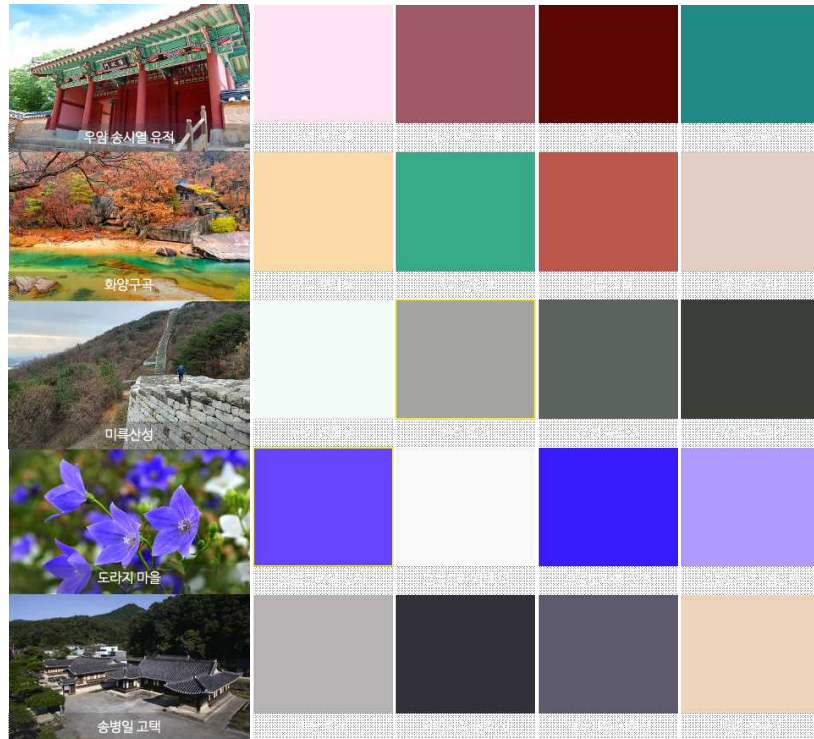
③ 칠성면

산막이 옛길, 쌍곡구곡, 각연사, 갈은 구곡, 김항묵 고택, 둔율 올갱이 마을



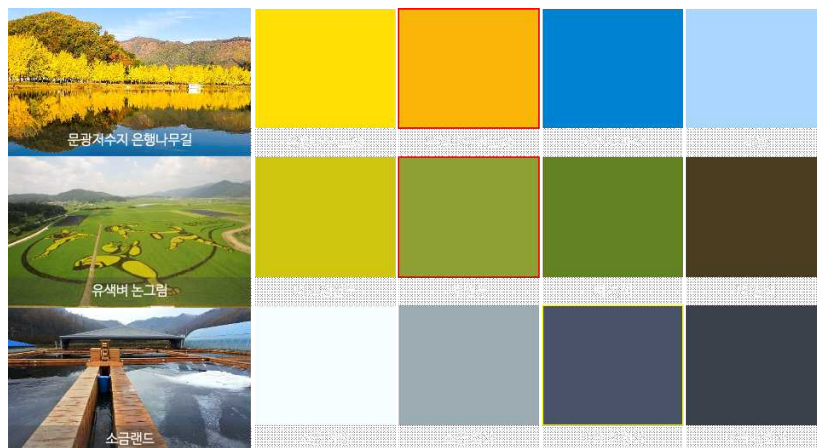
④ 청천면

우암 송시열 유적, 화양구곡, 미륵산성, 도라지 마을, 송병일 고택



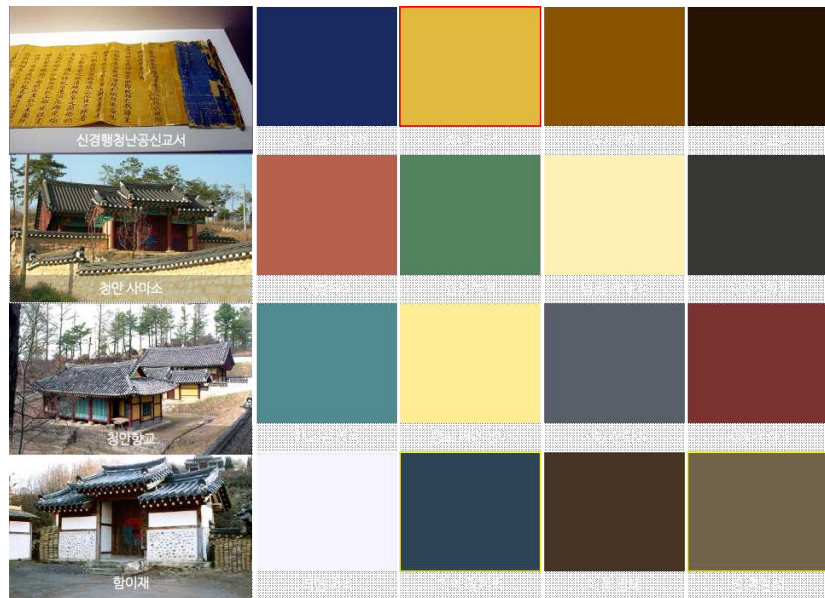
⑤ 문광면

유색버 논그림, 은행나무, 소금랜드(국내 유일 내륙 염전), 하늘사랑 전통체험



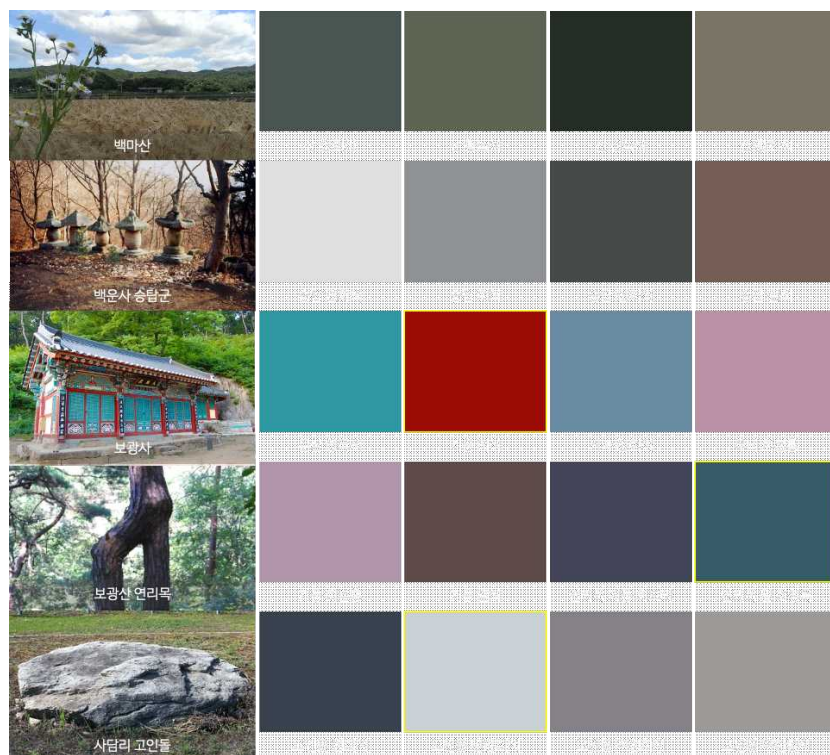
⑥ 청안면

신경행청난공신교서, 청안 사마소, 청안 향교, 함이재



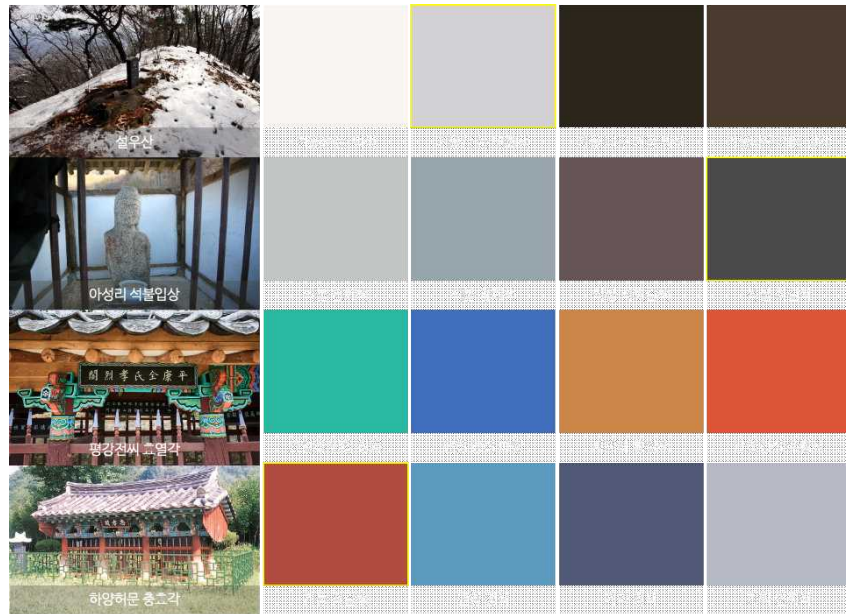
⑦ 사리면

백마산, 백운사, 보광사, 보광산 연리목, 사담리 고인돌



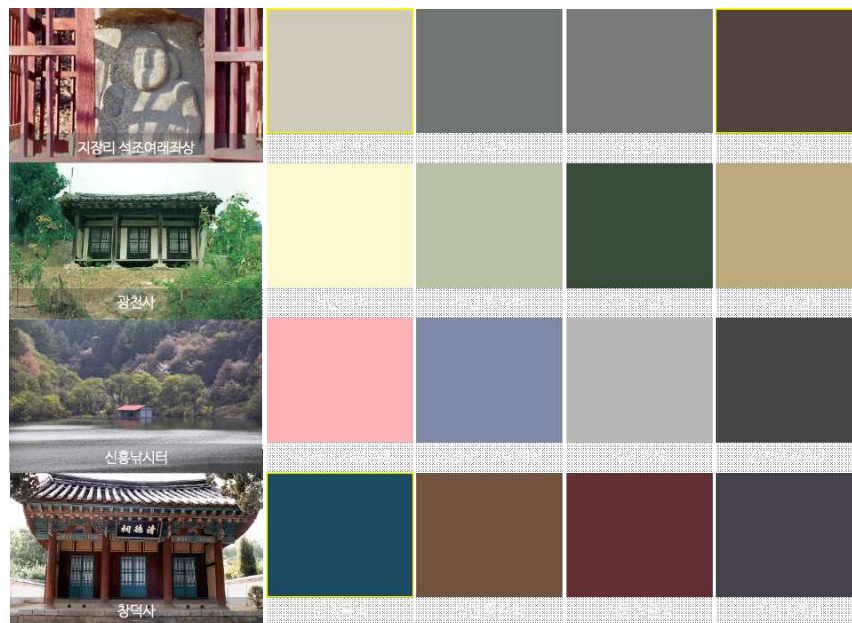
⑧ 소수면

설우산, 아성리 석불입상, 평강전씨 효열각, **하양허문 충효각**



⑨ 불정면

괴산 지장리 석조여래좌상, 광천사, 신흥늪시터, **창덕사**



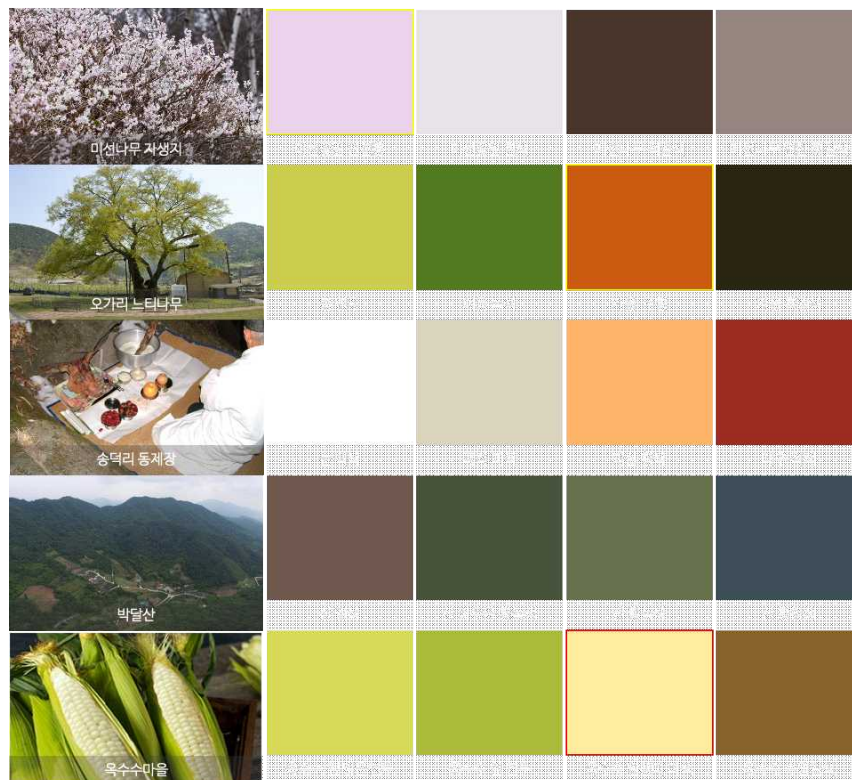
⑩ 감물면

이창훈 고가, 효자문, 주월산, 성불산, 흙사랑 도자체험관

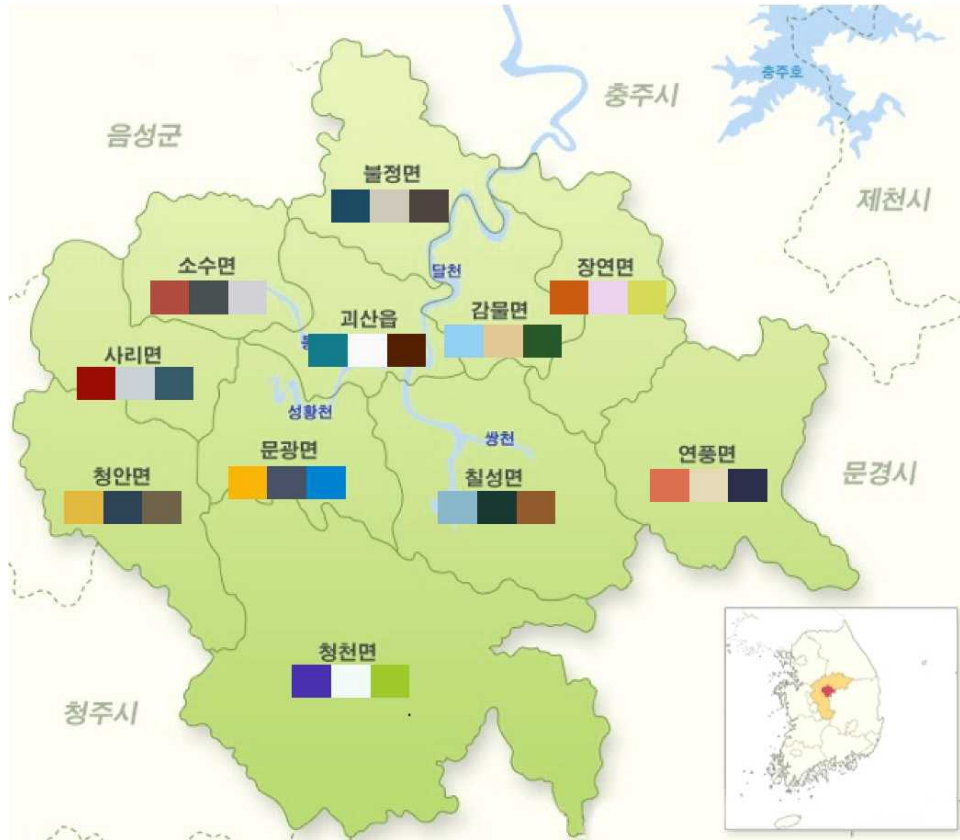


⑪ 장연면

미선나무 자생지, 오가리 느티나무, 송덕리 동제장, 박달산, 옥수수마을



(4) 도시별 배경색, 강조색, 보조색 3가지 색상 도출

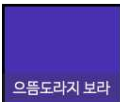
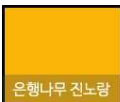
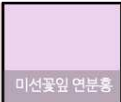


과산읍 단청 청록색 시장 밝은회색 고택기둥 적갈색	청안면 교서종이 황토 함이재 기와 청회색 함이재 황갈색
연풍면 성지벽 코랄 김홍도 미색 향청 기와청색	사리면 보광사 적색 고인돌 연청회색 연리목 진회청색
칠성면 구곡 밝은 담청 울갯이 진청록 고택 갈색	소수면 충효각 적갈색 석불 회갈색 겨울산 눈연회색
청천면 으뜸도라지 보라 산성 연회색 도라지 봉우리 연두	불정면 창덕사 청록색 석조 탁한 연황색 석조 진갈색
문광면 은행나무 진노랑 소금랜드 회청색 저수지 파랑	감물면 산위 하늘색 바위 연황갈색 산록색
장연면 오거리 느티단풍 미선꽃잎 연분홍 옥수수잎 밝은연두	

▲ 강조색 ■ 기초색 ● 보조색

- 대표 자원 항목 선정을 통해 대표 자원 색채를 추출
- 도시별 대표 자원을 이용하여 배경색, 강조색, 보조색으로 3가지 색상으로 선정하였으며, 도시별로 각각의 특색을 중복되지 않되 전체적인 도시의 분위기와 어우를 수 있도록 도출함

(5) 도시 대표 1색 선정

괴산읍	 단청 청록색	 기암 화산화색	 고택기둥 적갈색
연풍면	 성지벽 코랄	 김홍도 미색	 함정 기와청색
칠성면	 구곡 밝은 담청	 울경이 진청록	 고택 갈색
청천면	 으뜸도라지 보라	 산청 연초록	 도라지 불우리 연두
문광면	 은행나무 진노랑	 소금원도 회청색	 저수지 파랑
장연면	 오가라 노티단풍	 미선꽃잎 연분홍	 옥수수잎 황은연두
청안면	 교서줄이 황토	 함이재 기와 청회색	 함이재 황갈색
사리면	 보광사 적색	 고인돌 연청화색	 연리목 진회청색
소수면	 충근리 적갈색	 석불 녹회갈색	 겨울산 눈연회색
불정면	 청덕사 청록색	 석조 탁한 연회색	 석조 진갈색
감물면	 산위 하늘색	 바위 연황갈색	 산록색

구분	읍/면	도출색채	
1	괴산읍		괴산의 유기농 산업 엑스포와 미래를 상징
2	연풍면		김홍도의 민속화와 전통 색상을 혼합하여 전통의 미를 상징
3	칠성면		칠성면의 자연과 강, 계곡을 상징
4	청천면		특산물 으뜸도라지와 자연을 상징
5	문광면		살아있는 화석, 은행나무의 영원한 전진과 밝은 지역을 상징
6	청안면		깊은 역사와 다양한 문화를 상징
7	사리면		오래된 사찰과 역사 문화와 따듯함을 상징
8	소수면		설우산의 겨울의 깨끗함과 조화를 상징
9	불정면		다양한 역사문화와 나무 뿌리의 굳건함을 상징
10	감물면		성불산과 주월산의 맑은 공기와 깨끗한 자연을 상징
11	장연면		미선나무의 아름다움과 특별함을 상징

(6) 대표 색채 활용 가이드 라인

기조색

저채도高明도 기조색



저채도 저명도 기조색



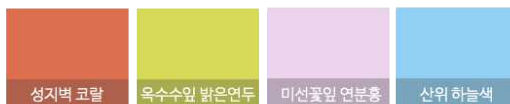
- 공공시설물 배경색, 바탕색의 경우 주변 환경색에 영향을 많이 미치지 않는 저채도의 계열로 통일한다.
- 시설물 내 들어가는 기본적인 정보와 요소들의 경우 명도 조절을 통하여 명시성을 확보한다.
- 도시별로 추출한 기조색이 주변 환경과 어울리지 않으면 타 지역의 기조색을 활용 할 수 있다.

강조색

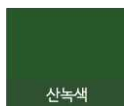
고채도 강조색



중채도高明도 강조색



중채도 저명도 강조색



- 강조색은 채도가 높은 색을 활용한다.
- 채도가 낮아도, 색상의 선명도와 명시성이 높을 경우 강조색으로 활용 할 수 있다.
- 명도의 높낮이에 따라 저명도 중채도, 중명도 중채도,高明도 중채도의 색상을 강조색으로 활용 할 수 있다.

보조색

중저채도 증명도 보조색



중저채도 저명도 보조색



중저채도 고명도 보조색



- 보조색은 중저채도의 색상을 활용한다.
- 채도가 높거나, 명도가 높어도 강조 색상의 보조색상으로써 배색이 조화로울 경우 보조색으로 활용할 수 있다.
- 기초색과 강조색에 따라 고채도 중채도 저채도의 색상을 보조배색으로 응용할 수 있다.

공공시설물 적용 가이드 라인



- 공공시설물 배경색, 바탕색의 경우 주변 환경색에 영향을 많이 미치지 않는 무채색 계열로 통일한다.
- 시설물내 들어가는 기본적인 정보와 요소들의 경우 명도 조절을 통하여 명시성을 확보한다.
- 공공시설물에서 필요한 강조색의 경우 과산군 환경색채에서 추출된 색상을 1가지 활용한다.
- 강조색의 경우 전체 색상 비율의 10%를 넘지 않는다.
- 보조색의 경우 과산군 환경색채에서 추출된 색상 1가지를 활용하며, 보조색은 전체 색상 비율의 20%를 넘지 않는다.
- 같은 종류의 공공시설물의 경우 기초색(배경색), 보조색, 강조색을 통일하여 정보의 일관성을 주고 경관의 조화를 이룬다.
- 보조색의 경우 고명도 고채도의 색상을 지양하여 색상의 과도한 활용을 방지한다.

Ⅲ. 연풍면 공공디자인 개발

1. 연풍면 일대 공공디자인 개발
방안 제시
 2. 괴산군 표준 디자인 개발 방향
-

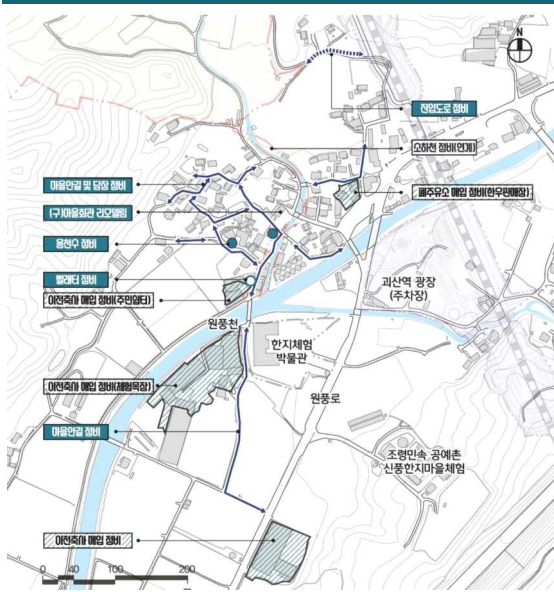
01. 연풍면 일대 공공디자인 개발 방안 제시

□ 연풍면 신평마을 개발프로세스 제시



□ 2021 농촌경관정비계획 연풍면 신평마을 내용

○ 신평마을 환경 정비 계획



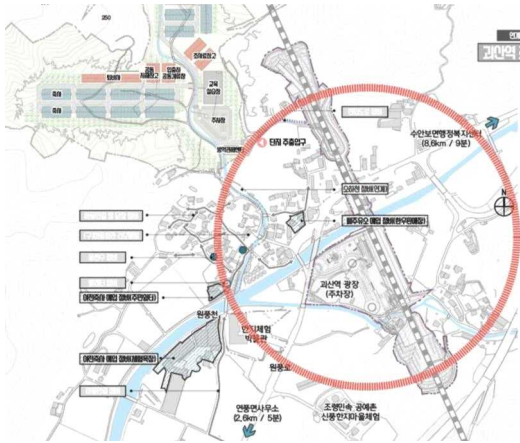
- 2022년부터 시행되는 가로 및 하천정비를 시행하여, 진입도로 정비와 마을안길 및 담장 정비 추진함으로써 노후화된 마을 안길을 통해 **지역주민의 이동성 편의 도모**
- 단원 김홍도를 활용한 돌담정비를 통해 신평마을만의 경관 조성
- 마을 시설을 정비하여 빨래터 및 용천수를 정비하고, (구)마을회관 리모델링을 시행해 **관광자원으로 활용** 가능

○ 괴산군 연풍일대 관련 사업 연계 계획



- 신평마을(역주변) 일원에 313역사 광장조성사업은 2021년에 착수하여 2023년에 완수할 계획으로, **역사 부지를 확장을 통해 주차장, 주민여가, 농산물 판매, 문화 시설 등 다양한 용도로 활용할** 예정
- 괴산역 사업 연계에 따라 주변에 위치한 **연풍 성지와 향교 등의 전통적인 요소를 활용한 시설물 설치**는 공공디자인의 전반적인 분위기 흐름을 조성하는 것이 마을 내 이미지를 효과적으로 구축 가능

○ 괴산군 국토사업정비 계획



- 국토의 중심 십자형 교통요충지 건설을 위해 수도권과 내륙지역을 연결하는 철도망 구축으로 국토의 **균형발전 도모**
- 2022년에 괴산역 일대 공공디자인을 조성하여 국토환경의 질적 수준을 높이고, **통합적 경관을 형성하여 공간관리 방향과 전략을 제시**
- 지역의 경관향상을 도모하여 **공동체정원 문화 확산**을 통해 중장기적으로 주민이 행복할 수 있는 생활환경 조성에 기여

○ 토지 이용

- 농촌 공간 정비계획의 배경 및 목적, 핵심 이슈 등을 실현하고, 상위계획과 용도지역 지정목적 및 기준과의 정합성을 확보하여 운영
- 구릉지, 자연환경, 경관관리가 필요한 지역 등과 같이 괴산의 자연 및 문화자원의 특성을 지닌 지역은 기존 용도지역의 유지·관리를 원칙으로 특별하게 관리

○ 문화적 자원 연계

- 신평마을의 문화적 특징을 김홍도 작품과 연계하여 스토리텔링화 계획
- 지역구성원들이 서로 이야기를 공유하고 소통할 수 있도록 하며, 방문객에게도 지역의 이야기를 알릴 수 있는 매개적 역할 계획
- 스토리텔링을 활용한 마을 탐방 및 체험 활동을 연계하여 진행
- 농촌정책 계획에 따라 토지 이용 계획, 예산 등을 검토하여 가이드라인 공간 계획이 순차적으로 이루어져야 함
- 제시된 토지이용계획 및 사업대상지의 특성, 경관 및 주변 지역과의 관계 등을 고려하여 효율적으로 진행
- 지역의 자연 및 문화자원 등 지역의 특성과 부합하는 밀도, 용도 계획이 이루어 질 수 있도록 함

구분		내용	활용내용
인물	단원 김홍도	· 정조때 연풍현감으로 부인 · 연풍면 원풍리 기우제 장소인 사찰(상암사)터 위치	· 단원 김홍도를 중심으로 문화브랜드 육성
신풍 마을	용천수	· 요천수 발원지 2곳이 위치 · 소하천 정비 (축산시설 집단화사업과 연계)	· 마을 형성의 중요 요소인 용천수 정비 · 소하천 정비를 통한 친환경 생태계 구축
	빨래터	· 빨래터 마을 내 위치 (전국 빨래터 우수사례)	· 빨래터 복원으로 주요 테마 장소 설정
	돌담	· 협소한 마을안길을 확충하고, 위험한 담장을 정비하여 쾌적하고 아름다운 농촌 정주 환경을 조성	· 마을돌담과 연계한 김홍도 거리 조성 · 담장정비사업을 통해 지역경관개선 도모
문화 시설	한지체험 박물관	· 옛 신풍분교에 위치한 과산 한지 박물관 · 3대가 기업으로 내려오며, 전통한지와 생활 속의 한지 등 다양한 한지를 만날 수 있는 장소	· 다양한 한지체험을 할 수 있는 장소로서 연계
	조령민속 공예촌	· 명소화사업의 일환으로 조성(2000년) · 한지,도자기,목공예공방 등 3개의 공방과 전통 찻집, 전통음식점으로 이루어져 있음	· 한지체험과 연계한 목공, 도자기 등 다양한 체험을 할 수 있는 장소로서 연계
	과산역	· 중부내륙철도 신설	· 교통망 신설로 인한 주변 자연, 인문자원과 연계한 관광활성화
예정 시설	한우판매장 체험목장 등	· 신풍마을의 특화자원인 한우를 특성화하여 판매장 및 체험목장 등 조성	· 한우를 특성화하여 6차산업 일환으로 체험프로그램 개발

○ 구축 계획 *2021 농촌경관정비계획 연풍면 신풍마을

구분		사업비(천원)	2021				2022				2023				2024				2025			
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
정비 지구	토지확보	1,288,437																				
	가로 및 하천정비	577,760																				
	마을시설 정비	653,040																				
	축사 및 기존 축사시설 철거	1,079,500																				
	폐시설 정비 시설 조성	2,966,800																				
	기타공사비 등 소계	34,463 6,600,000																				
S/W	영농조합법인운영관리	132,000																				
	마을경관정비(스토리텔링)	244,000																				
	경관협정	48,000																				
	홍보마케팅	76,000																				
	소계	500,000																				
연계 사업	합계	28,000,000																				
	313역사 광장조성사업(과산역)	2,300,000																				
	중부내륙철도 건설 (과산역)	232,478,000																				
	농촌주거단지 조성	11,860,000																				
	연풍 팜랜드 조성	15,000,000																				
	소계	261,638,000																				

02. 연풍면 일대 공공디자인 개발 방안 제시

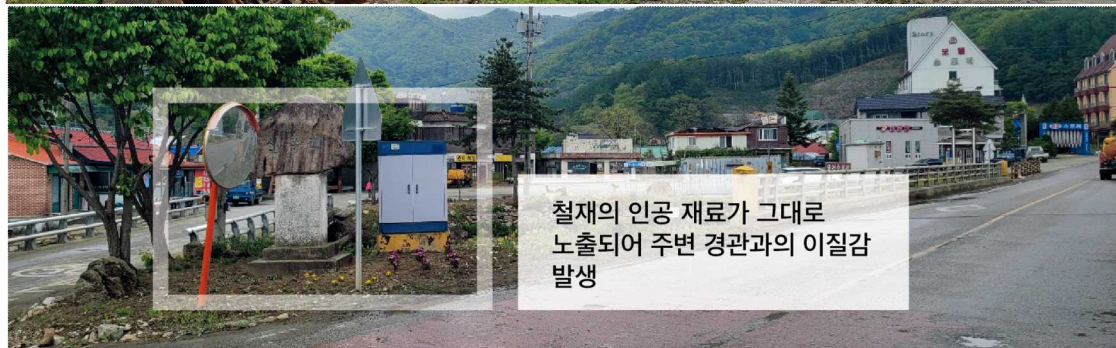
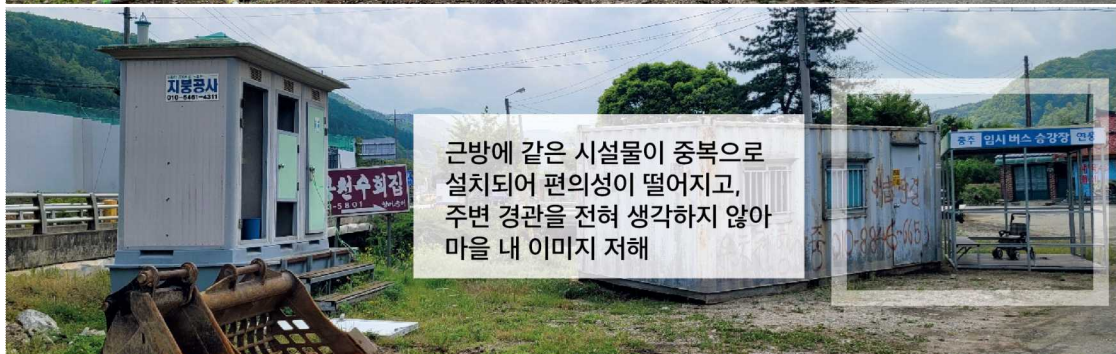
- 신평마을의 역사와 문화 · 관광자원 및 마을 특색을 이용한 공공디자인 제안
- 신평마을 지역 고유의 장소성과 역사적, 문화적 자긍심을 주민과 함께 찾아 그 원동력을 통해 도심재생방향 모색
- 문화 · 관광 · 디자인을 매개로한 창의적 아이디어 발굴, 창의적 마을로 표현하고 실현하는 공공디자인 개발 방향 제시



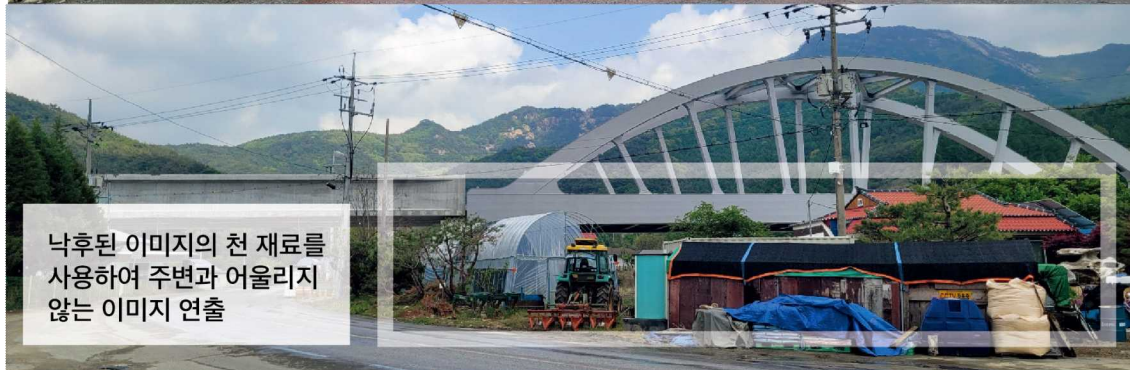
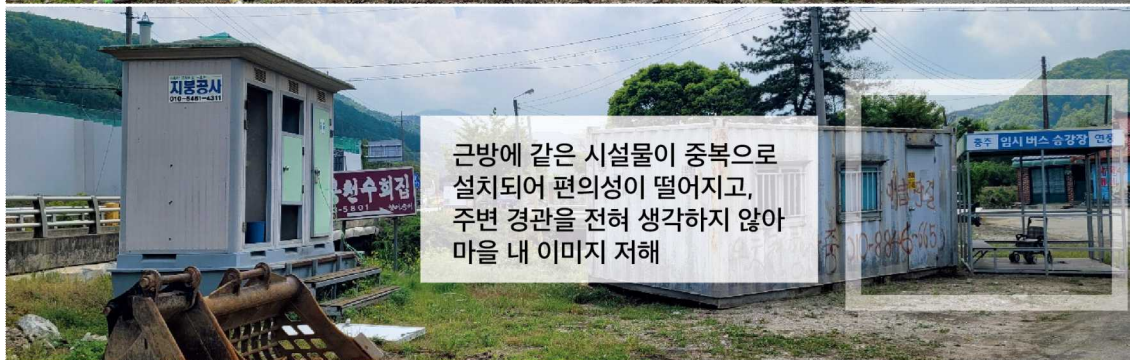
① 괴산역(연풍면)일대 현황 조사 및 문제점 도출

- 주변 미관을 고려하지 않고 시설물이 설치되어 주변 경관과 부조화
- 각 시설물의 이질적인 디자인과 표준 디자인의 부재로 마을 내 이미지를 저해









② 괴산역(연풍면)일대 현황 조사 및 문제점 도출

- 주변 미관을 고려하지 않고 시설물이 설치되어 주변 경관과 부조화
- 지역의 유래를 담은 조명물, 화단 등 설치로 마을 내 통일감 형성



③ 교통광장 현황 조사 및 문제점 도출

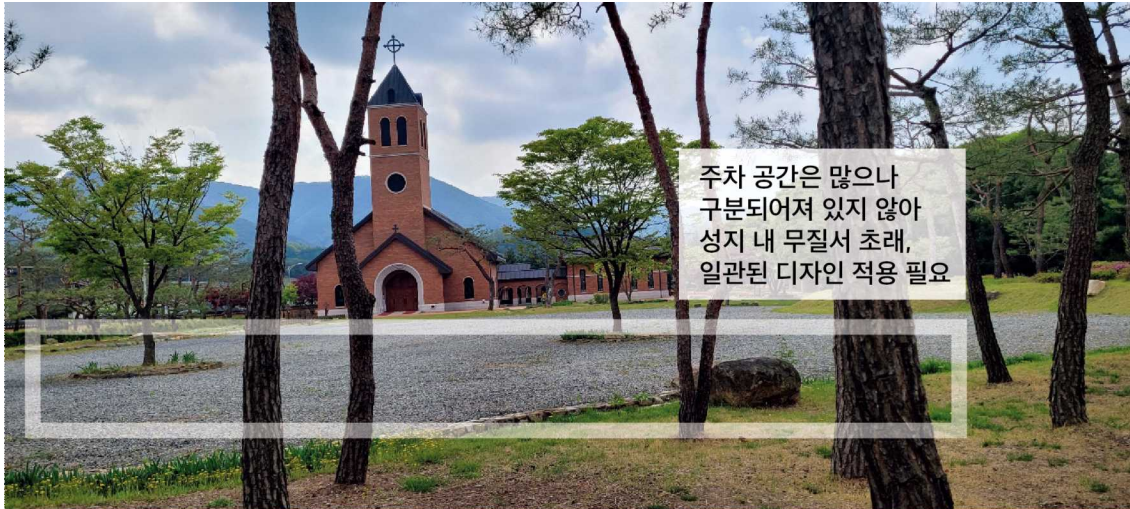
- 교통 광장 내 분위기가 어우러지지 않고, 각각의 다른 디자인으로 형성된 시설물 설치로, 부조화 발생



④ 연풍순교 성지 현황 조사 및 문제점 도출

- 성지의 분위기와 맞지 않는 안내판, 대문 등 시설물 디자인으로 난잡한 이미지를 초래하여 성지의 경관 이미지를 저해





주차 공간은 많으나
구분되어져 있지 않아
성지 내 무질서 초래,
일관된 디자인 적용 필요



성지와는 다소 동떨어진
안내판 디자인으로 보여짐



주변에 다른 벤치들과 상이한 디자인
발생으로 표준화된 디자인 필요

□ 연풍면 일대 공공디자인 개발 방향



- 연풍면 신평마을은 괴산 한지체험 박물관, 2023년 괴산역 개통 예정 등에 따라 괴산 관문 농촌마을로서의 이미지 개선이 필요
- 괴산군은 천혜의 자연경관과 문화유산이 잘 보존되어 있어 많은 관광객들을 유치할 수 있는 전망이 높음
- 지역의 이미지를 상징화하기 위해서는 새로운 정책을 이용하여 개편하는 것보다, 기존의 문화 시설 및 행사 등을 정비하거나 가공되어 있는 이미지를 새롭게 부각하는 등의 전략 실행하는 것이 중요
- 괴산은 유기농 특구로서, 유기 농업의 지원 및 육성 등 생산자 단체의 본거지이나, 연풍면 일대에 역사·인문 문화자원이 풍부하고, 그를 바탕으로 문화유적지가 생성되어 있음
- 이에 따라 유기농 산업에 맞춰 공공디자인을 개발하는 것보다 문화유산자원으로

개발하는 것이 지역 내 지속가능한 관광객 유입이 가능할 것으로 예측됨.

- 개발된 괴산군의 환경색채를 공공디자인에 적용하여 괴산만의 역사, 관광 문화 자원을 도출하여 고려한 색채 개발로 차별화 된 지역 이미지 구축이 필요

□ 연풍면 일대 괴산역 공공디자인 개발 예시



- 2022년에 완공 예정인 괴산역 일대에는 한지 체험 박물관, 연풍 향교, 연풍 성지 등 역사 명소가 자리 잡고 있음
- 괴산은 역사를 느낄 수 있는 국보와 보물, 향교/사찰, 유적 등 다양한 전통 문화 자원을 가지고 있어, 역사를 배경으로 전통에 맞는 공공디자인 구축 필요
- 마을 안길에는 단원 김홍도와 연계된 역사인문 문화자원을 배경으로 환경 정비 함으로써, 연풍면 일대에 전통 문화 자원으로 공공디자인으로 구축하여 통일된 지역 이미지 생성 가능

- 괴산군의 개발된 색채를 이용하여 지역홍보인쇄물, 축제 및 지역 이벤트 관련, 공공시설물 및 공공시각매체 등으로 활용하여 주로 지역 마케팅 및 광고부문에서의 전략적으로 운영 가능

□ 연풍면 일대 괴산역 공공디자인 개발 방안 도출

1	괴산역(연풍면) 일대의 자연환경과 역사문화 콘텐츠를 활용
2	전통문양의 단순화 및 현대화를 통한 모던한 패턴과 아이덴티티 전환
3	환경색채와 더불어 괴산역(연풍면) 일대 공공디자인 적용

○ 공공공간

- 유지관리 측면에서 주기적으로 개선을 실시하고, 자전거 이용자를 위한 도로가 신설 공사 구축
- 주민 건강 증진차원에서 유휴지를 활용한 다양한 체육공원을 조성

○ 공공건축물

- 주변 환경과의 조화로운 중채도 이하의 색채 및 재질을 활용한 리모델링 진행
- 전통적인 문양을 살리면서, 현대적이고 미래지향적인 이미지로 리모델링 진행

○ 공공시각매체

- 주요 자원인 사인을 중심으로 간결한 형태와 저채도 색상을 활용한 안내 사인이 설치
- 돌출 색상을 지닌 안내 사인은 회색조의 저채도 바탕색을 지닌 안내 사인으로 교체

○ 공공시설물

- 장식적 형태와 노후화가 진행되는 시설물이 점차 간결한 구조의 시설물로 교체
- 개선되거나 신설되는 공원으로 언급한 위의 사항들이 진행

○ 공공색채

- B계열 고채도 지붕이 산재하여 주변 경관과 조화롭지 않아, 개발된 괴산군의 환경색채를 활용하여 경관을 어우를 수 있는 색채를 공공디자인 및 시설물에 적용
- 산림과 하천의 자연색이 군을 대표하는 현황색으로 주요 자원은 재질의 고유색을 활용

□ 형태 및 재료 디자인 개발 방안

형태



기와의 직선미와 돌담장 등 깊이감 있는 형태가 배경을 이룸



폐허가 된 건물과 일관성 없는 시설물 형태로 마을 내 부조화 및 혼란을 야기

재료



흙, 나무, 돌, 기와 등 자연 소재가 주를 이루고 있음, 지역소재 사용으로 주변 경관과 자연스럽고 조화로운 이미지 연출 가능



여러가지 재료가 혼재되어 전통적 이미지와 부조화 발생, 인공재료가 부분적으로 사용되어 이질감을 일으킴

전통 이미지

형태 : 기와의 직선미, 돌담의 깊이감 있는 형태

재료 : 흙, 나무, 돌 등 지역소재 사용으로 자연스러움

색채 : 대지와 유사한 베이지 색으로 주변과 친숙한 이미지



전통이미지를 살린 일체감 있는 디자인 연출

시설물 이미지

형태 : 일관성 없는 형태로 인한 마을 내 통일감 부족

재료 : 여러 가지 재료가 혼재되어 전통가옥과 부조화 발생

색채 : 다양한 색채 및 돌출색 사용으로 혼란스러운 이미지 발생



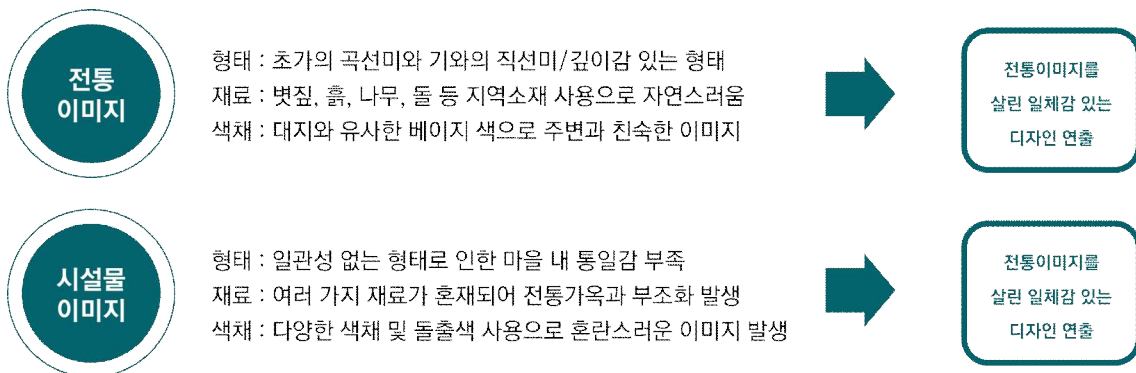
전통이미지와 조화로운 이미지로 개선

03. 괴산군 표준 디자인 개발 방향

(1) 괴산군 지역 특성과 스토리, 콘텐츠 활용

- 괴산군의 대표적인 산지 경관으로 손꼽히는 도명산은 옥천지향사대에 딸린 동고 서저의 경동지괴로서, 화강암과 편마암으로 구성된 소백산맥 줄기로 자연 경관성이 우수
- 괴산역 주변 종합개발 계획과 연계를 통한 지속가능한 문화 체험 공간 확대
- 바이오첨단농업복합단지, 유기농산업복합서비스단지 조성 등 유기농 특화와 역사문화 자원과의 융합 콘텐츠 활용방안 모색

□ 지역 스토리, 산업 및 콘텐츠를 활용하여 재미있고 특색을 드러낼 수 있는 형태적 공공시설물도입을 통해 지역 이미지 활성화



○ 단원 김홍도



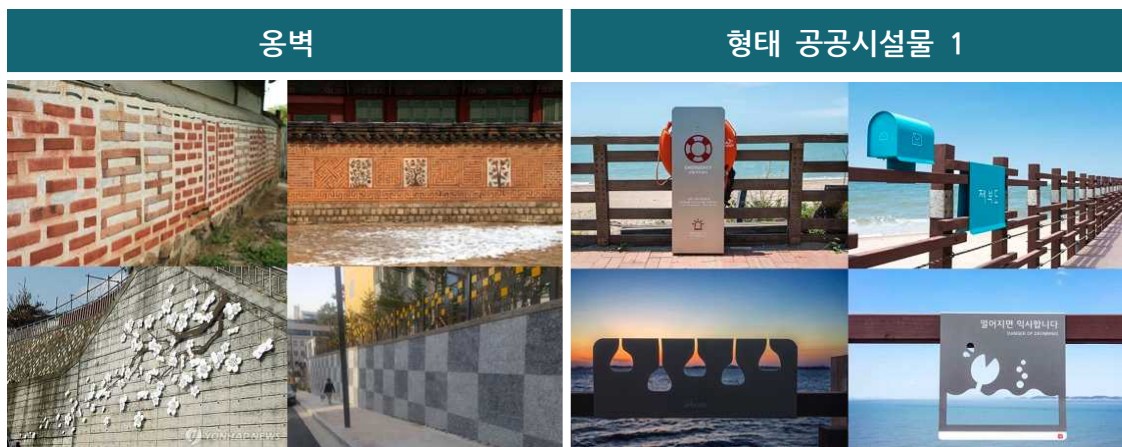
- 연풍현감으로 가장 널리 알려진 인물로 단원 김홍도(1745~?)는 1791년 정조

의 어진을 그린 공로를 인정받아 연풍현감에 임명된 후 1795년까지 봉직. 수
옥정을 그린 '모정풍류(茅亭風流)', 꿩 사냥을 그린 '호귀응렵도(豪貴鷹獵圖)' 등
은 당시 연풍을 배경으로 그린 작품임

- 1791년 연풍현의 현감으로 부임하고 현감 생활을 마친 뒤 단양 8경 중 도담삼
봉, 옥순봉, 사인암을 그림으로 남겨 <병진년화첩>에 수록되어 있음
- 단원 김홍도의 역사·인문문화자원을 지역 스토리의 배경을 삼아, 공공시설물에
단원 김홍도의 작품을 녹여내 지역 이미지 활성화 구축

□ 시설물 디자인 개발 방향

- 지역 이미지와 환경에 어울리고 적용범위가 넓은 대중적, 모던 형태의 디자인
- 지역 스토리를 활용하여 재미있고 특색을 드러낼 수 있는 형태적 공공시설물
도입을 통해 지역 이미지 활성화



(2) 괴산군 공공디자인 가이드라인 제시

□ 그래픽 디자인 모티브

○ 타이포그래피를 활용한 문자 그래픽 디자인

- 괴산의 다양한 지역별 문자를 조형적 재배치를 통한 그래픽 디자인 구현을 통한 각 지역별 아이덴티티 구축 및 디자인 통일화
- 그래픽 디자인의 다양한 활용 및 적용을 위한 패턴 디자인 고안

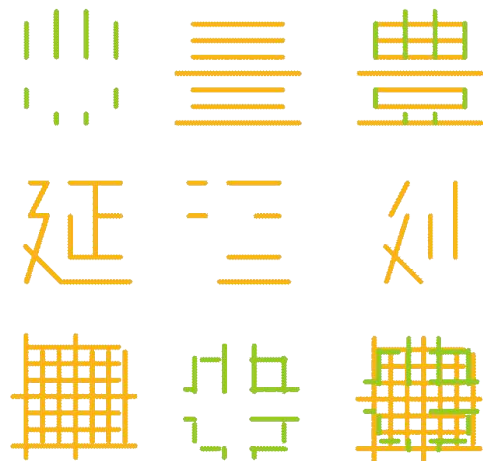
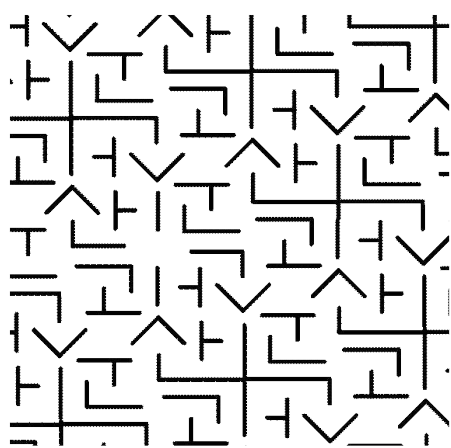
○ 지역 주변에서 찾은 소재를 활용하여 전통문양 디자인 현대화

- 괴산군에서 찾아볼 수 있는 다양한 소재들을 전통문양으로 디자인하여 지역 정체성을 시각적으로 도출
- 전통문양을 다양하게 활용할 수 있도록 현대 그래픽디자인 스타일로 재구축

○ 미니멀 그래픽 디자인

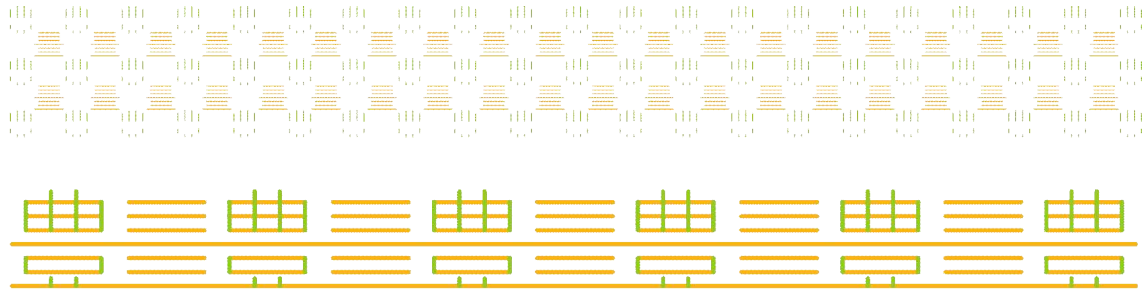
- 괴산군의 자연 경관 및 인문, 문화에서 찾아볼 수 있는 소재를 단순화
- 유기적이고 유동적으로 조합하고 활용하여 조화를 이룰 수 있는 미니멀 그래픽 디자인 개발

타이포그래피를 활용한 문자 그래픽 디자인

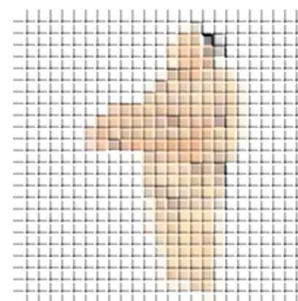
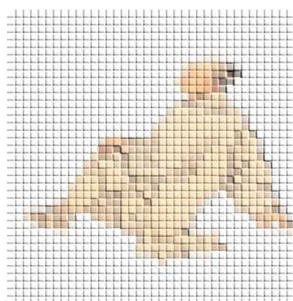
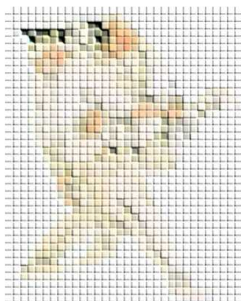
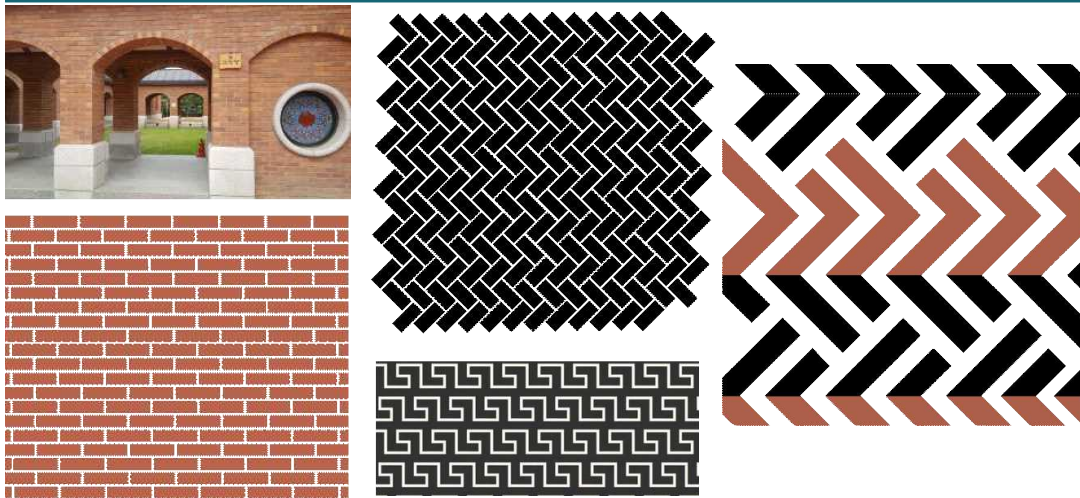


- 괴산 문자의 조형적 재배치를 통한 그래픽 디자인 제시
- 연풍, 신풍의 '풍' 한자 분석 및 전통 문양적 요소 도출

* 디자인 적용 예시



지역 자산을 활용한 그래픽 디자인



□ 시설물 디자인 개발 방향

보편성	표준디자인의 보편적 가치 실현 유니버설 디자인	▶	시설물 + 사람
통합성	공공시설물의 통합성과 조화성을 강조	▶	시설물 + 장소/공간
친환경성	자연에 순응하는 친환경적 도시이미지 지향	▶	시설물 + 자연
공공시설물 표준디자인 주안점	- 범용적이며 활용도가 높은 공공시설물을 위한 통합적 디자인 적용 - 제작에 용이하며, 경제적인 구조적 모듈화 적용 - 유지보수 및 탈부착이 용이한 조립식 구조(용접 지양) - 심플하고 간결한 디자인으로 조화로움과 시각적인 쾌적성 추구 - 친환경 소재의 적극적 활용으로 친근하고 따뜻한 재질감 및 경관을 형성		

□ 공공시설물

대중교통안내판 - 버스폴사인

- 통일된 버스폴사인 디자인을 적용하여
버스승강장 인지성 향상
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모

명시성을 높이기 위해

텍스트

밝은 색채 활용

석블 회갈색 기초색 예시
CMYK 74 / 68 / 65 / 26

연홍성지 벽 코랄 강조색 예시

CMYK 13 / 69 / 66 / 0

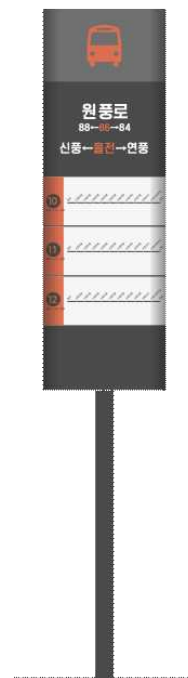
- 소재: 스티, 알루미늄
- 색상: 지정색 분체도장
- 서체: 제록 에스균어드림 66bd
 분문 에스균어드림 5Medium
 영문 에스균어드림 5Medium
 *디자인은 반영 가능

버스폴사인A



FRONT VIEW

버스폴사인B



FRONT VIEW

대중교통안내판

- 통일된 택시 승강장, 지하철 승강장 디자인을 적용하여
인지성 향상
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모

명시성을 높이기 위해

텍스트

밝은색채 활용

석불 회갈색

기조색 예시

CMYK 74 / 68 / 65 / 26

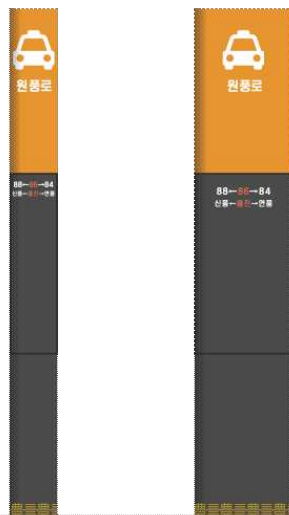
문광면 은행나무 진노랑

강조색 예시

CMYK 12 / 51 / 86 / 0

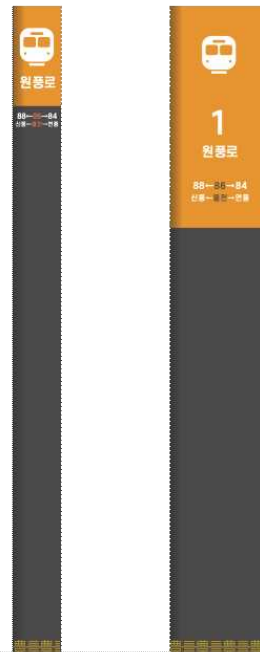
- 소재: 스틸, 알루미늄
- 색상: 지정색분체도장
- 시제: 제록스코어드릴 68db
분문 에스코어드림 5Medium
영문 에스코어드림 5Medium
*디자인변경가능

택시승강장



FRONT VIEW

지하철 승강장



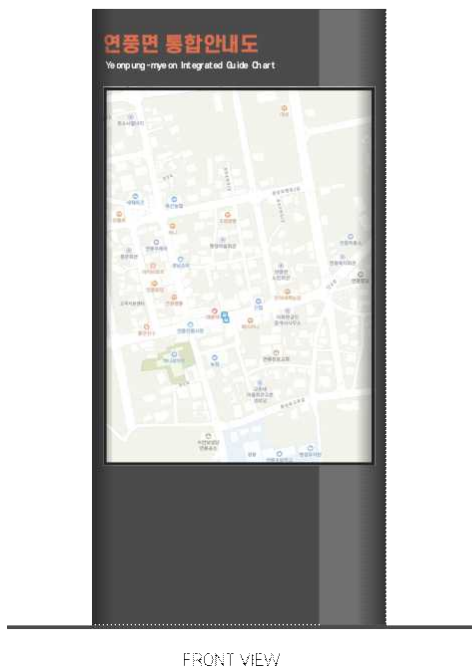
FRONT VIEW

관광 안내판

- 이용자를 고려한 시인성·가독성을 통해 쉽게 읽히며 일관성 있는 사인시설물 계획
- 지역의 성격 및 특성에 알맞은 색채 사용으로 하남시 안내사인물의 차별성, 정보 일관성 도모

소재: 스티, 알루미늄
 색상: 차정색 분체도장
 서체: 제록예스코어드림 8Bolt
 본문 예스코어드림 5Medium
 영문 예스코어드림 5Medium
 *디자인변경가능

일반안내사인A



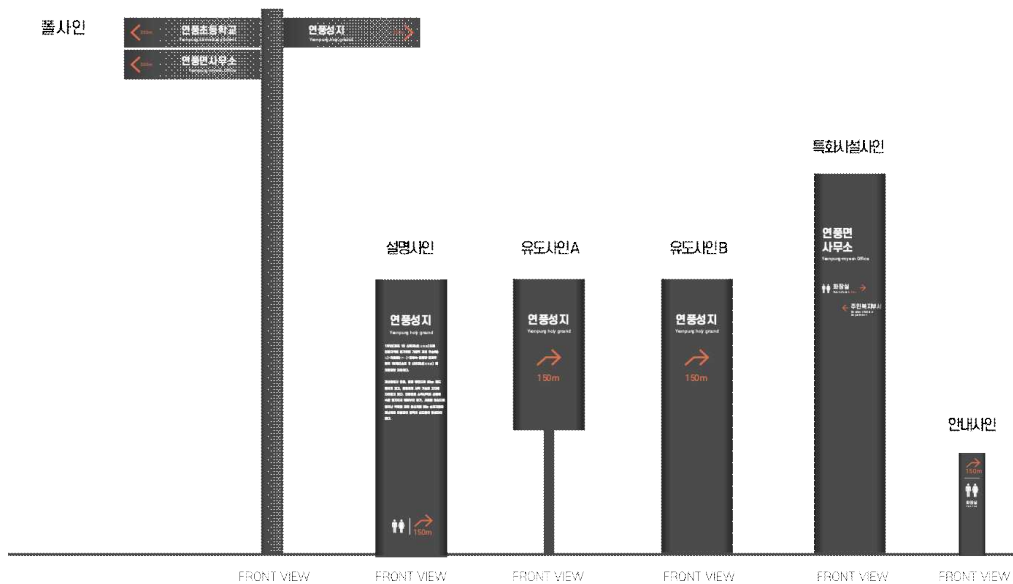
일반안내사인B



관광 안내판

- 단순성과 결합성을 바탕으로 최소한의 구조를 가진 기능위주의 디자인
- 텍스트와 기호, 간결한 픽토그램을 활용하여 가독성을 높이고 강조색을 활용하여 가시성을 높임

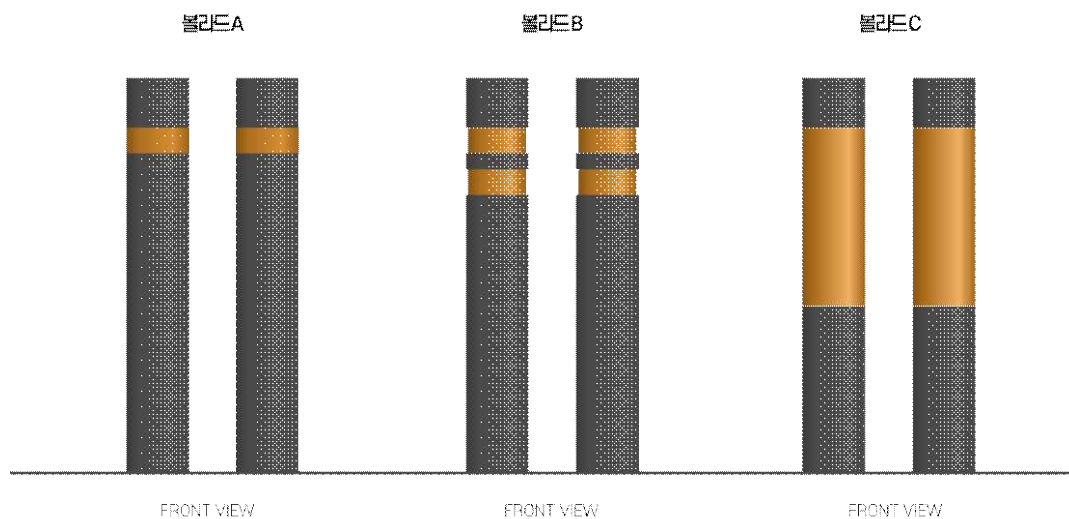
· 소재: 스텝, 알루미늄
 · 색상: 차양색 분체도장
 · 치수: 제록 에스코아드림 6800
 분문 에스코아드림 9100
 영문 에스코아드림 9Medium
 *디자인변경가능



볼라드

- 압축스프링 구조를 사용하여 충격흡수를 가능하게 하여 안전성 고려
- 시각적 통일성을 유도한 가로미관 개선
- 소재 : 스틸, 알루미늄, 우레탄, 커버(연질PVC)
- 색상 : 지정색 분체도장
- 디자인은 변경 가능

소재: 스틸, 알루미늄, 우레탄, 커버(연질PVC)
색상: 지정색 분체도장
디자인은 변경 가능



가로등

- 도심과 녹지 자연환경과 조화성을 우선적으로 고려
- 재료가 가지고 있는 고유의 색을 사용하며 시간의 흐름이 느껴지는 지속가능한 색채 지향
- * 디자인은 변경 가능

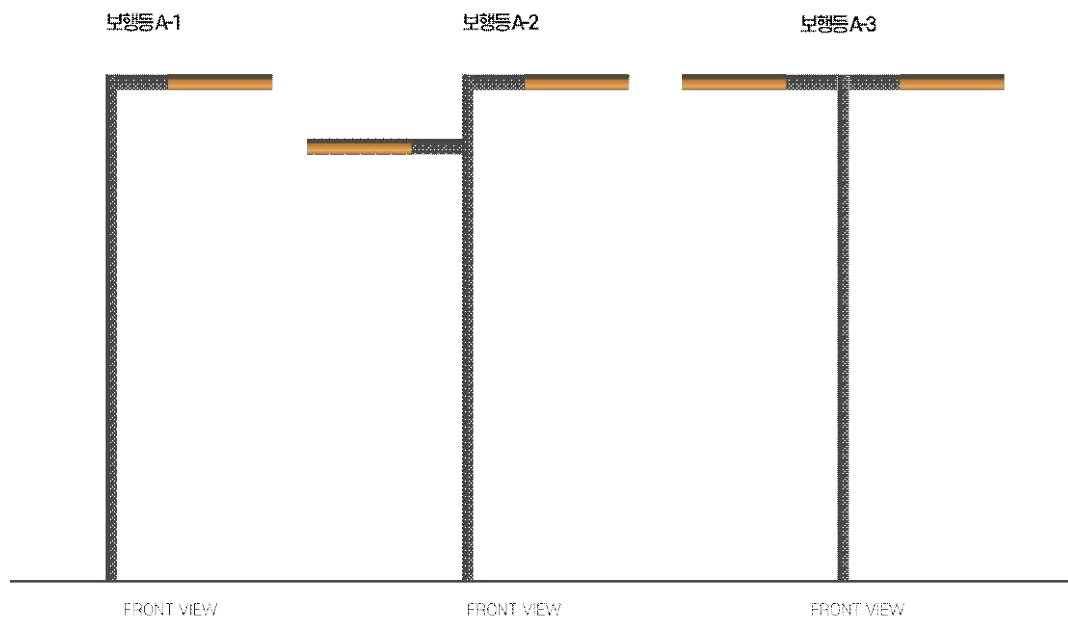
· 소재: 스테인리스강, 알루미늄
· 색상: 지형색 분체도장
· 디자인은 변경 가능



보행등

- 주변 환경과 자연스럽게 조화되는 단순한 구조와 단순한 스타일 지향
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모
- * 디자인은 변경 가능

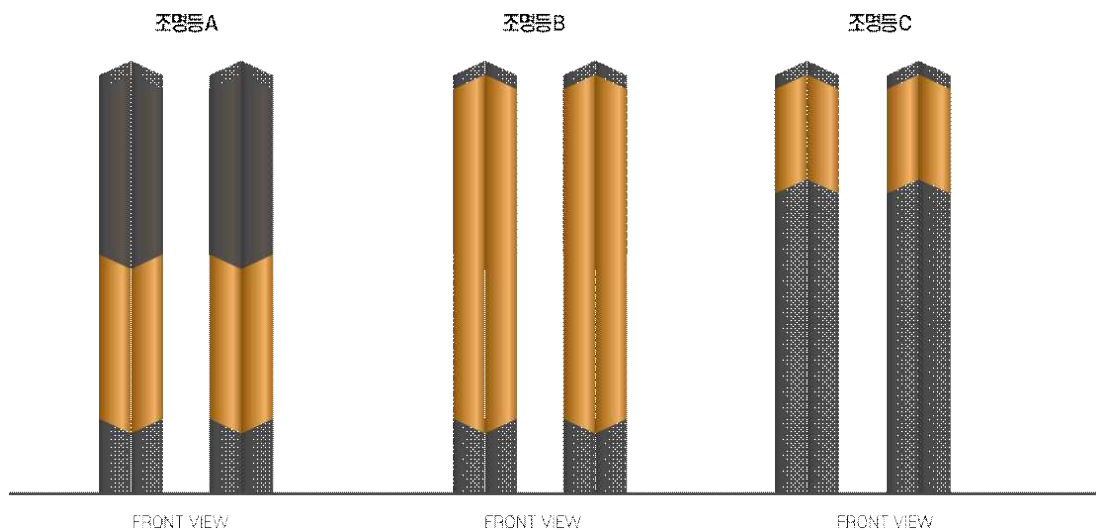
소재: 스텝 알루미늄
색상: 지정색 분체도장
디자인은 변경 가능



가로 조명등

- 도심과 녹지 자연환경과 조화성을 우선적으로 고려
 - 재료가 가지고 있는 고유의 색을 사용하며 시간의 흐름이 느껴지는 지속가능한 색채 지향
 - 주변 환경과 자연스럽게 조화되는 단순한 구조와 단순한 스타일 지향
 - 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모
- * 디자인은 변경 가능**

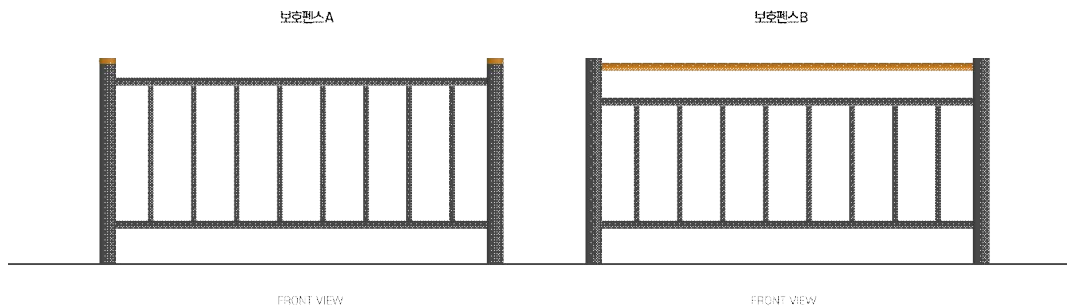
소재: 스테인리스강, 알루미늄
색상: 지정색 분체도장
*디자인은 변경 가능



펜스

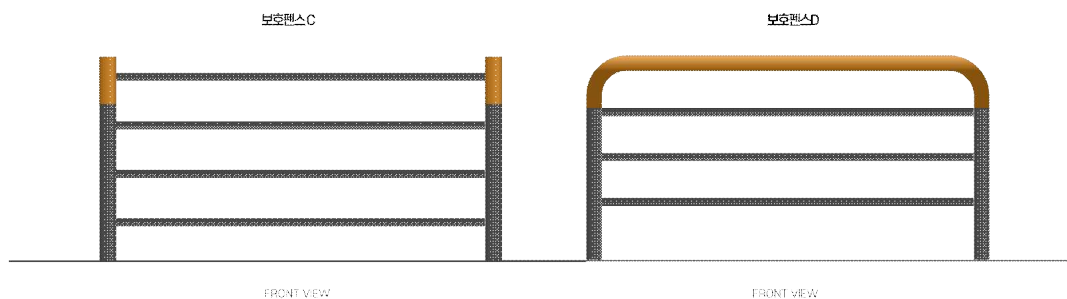
- 시각적 통일성을 유도한 가로미관 개선
 - 제작, 교체, 설치가 쉬운 펜스로 디자인 개발
 - 연속 설치시 과도한 경관적 차폐를 지양하기 위한 부재의 최소화 디자인
 - 어린이 안전사고 방지를 위한 세로 부재의 디자인 적용
- * 디자인은 변경 가능

· 소재: 스텝, 알루미늄
· 색상: 차양색 분체도장
· 디자인은 변경 가능



- 단순하고 간결한 디자인으로 도시 경관 정리
 - 공공장소, 아파트 단지, 학교, 공원, 버스정류장, 지하철 등 활용 가능
 - 어떤 장소에서도 활용할 수 있고 조화로운 디자인
 - 용접 및 볼트를 사용하지 않는 조립식 구조 활용
- * 디자인은 변경 가능

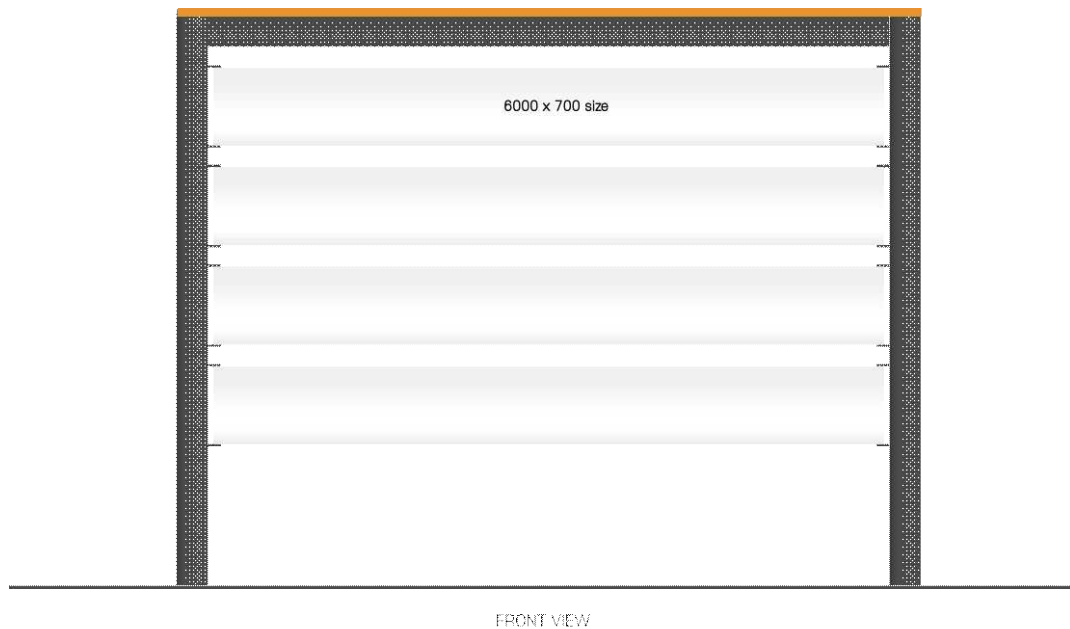
· 소재: 스텝, 알루미늄
· 색상: 차양색 분체도장
· 디자인은 변경 가능



현수막 게시대

- 현수막 설치시 통합 설치하여 시설물의 개소수를 최소화
- 신호등주, 펜스 등 주변 가로시설물과 조화를 이루는 색채 사용
- * 디자인은 변경 가능

· 소재: 스텐, 알루미늄
· 색상: 차양색 분체도장
· 디자인은 변경 가능

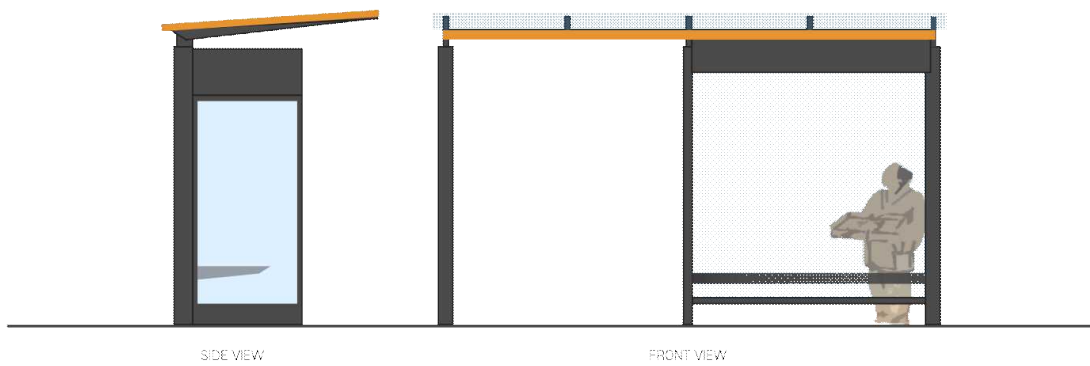


버스승강장

- 간결한 형태의 디자인을 적용하고 투명소재를 사용 하여 경관 차폐를 최소화
- 버스 배차간격이 긴 산간지역 등의 경우에 'ㄷ' 형태의 박스형 쉼터를 사용
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모

· 소재: 스텝, 알루미늄, 강화유리, 목재
· 색상: 지정색 분체도장
· 디자인: 은변경가능

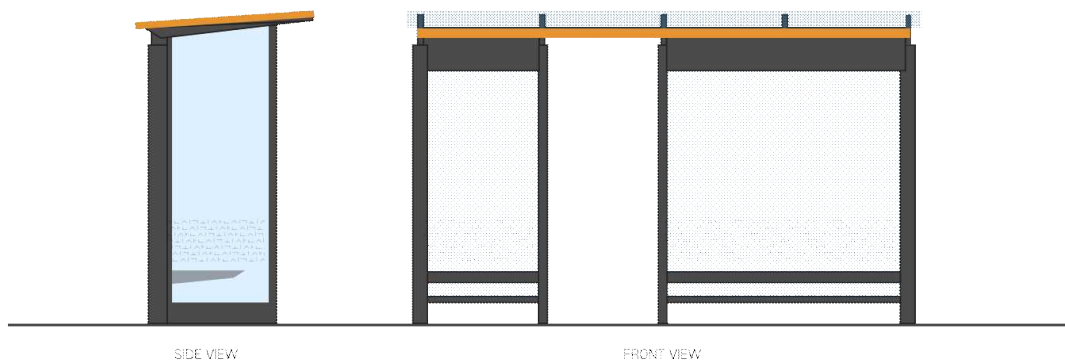
버스승강장 A



- 저체도 중심의 색채 사용 및 전체 공공디자인의 통일성을 주기 위해 강조색 활용
- 넓은 공간은 투명소재의 강화유리를 활용하여 답답해 보이지 않도록 적용

· 소재: 스텝, 알루미늄
· 색상: 지정색 분체도장
· 디자인: 은변경가능

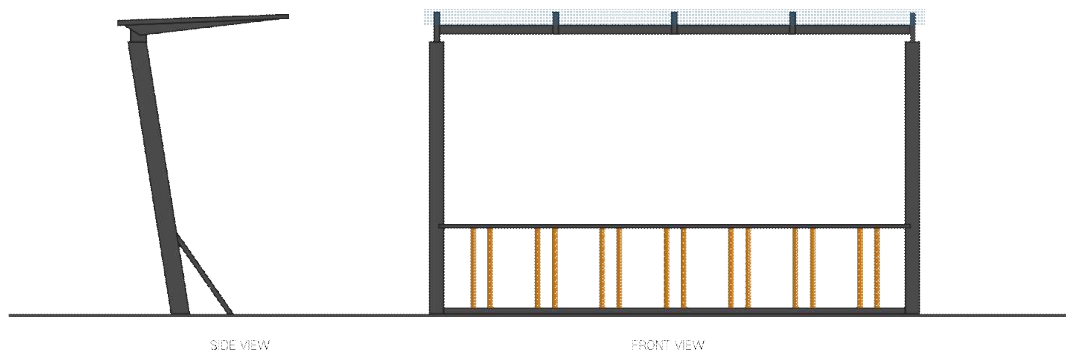
버스승강장 B



자전거 거치대

- 간결한 형태의 디자인을 적용하고 투명소재를 사용 하여 경관 차폐를 최소화
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모

· 소재: 스테인리스강, 알루미늄
· 색상: 지정색 분체도장
· 디자인: 은반경 기능

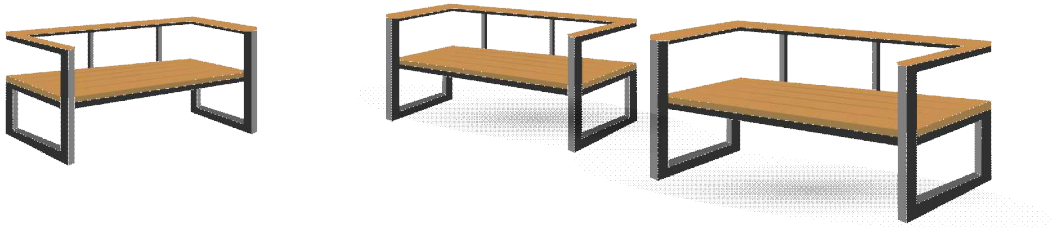


벤치

- 간결한 형태의 디자인을 적용하여 주변경관과 조화로울 수 있도록 디자인
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모
- 등받이를 적용하여 사용자의 편의성을 확대

·소재: 스텔, 알루미늄, 강화유리, 목재
 ·색상: 지정색 분체도장
 ·기능: 등받이, 방범기능

벤치A



- 간결한 형태의 디자인을 적용하여 주변경관과 조화로울 수 있도록 디자인
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모
- 등받이를 적용하여 사용자의 편의성을 확대

·소재: 스텔, 알루미늄, 강화유리, 목재
 ·색상: 지정색 분체도장
 ·기능: 등받이, 방범기능

벤치B



FRONT VIEW

벤치C

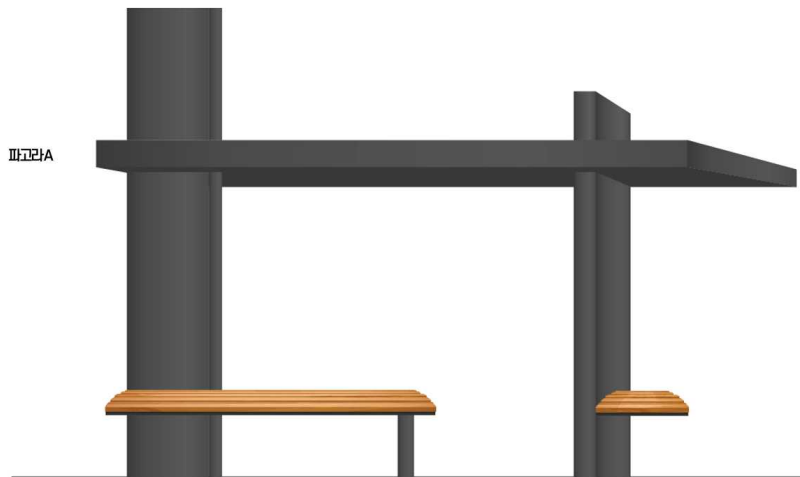


FRONT VIEW

파고라

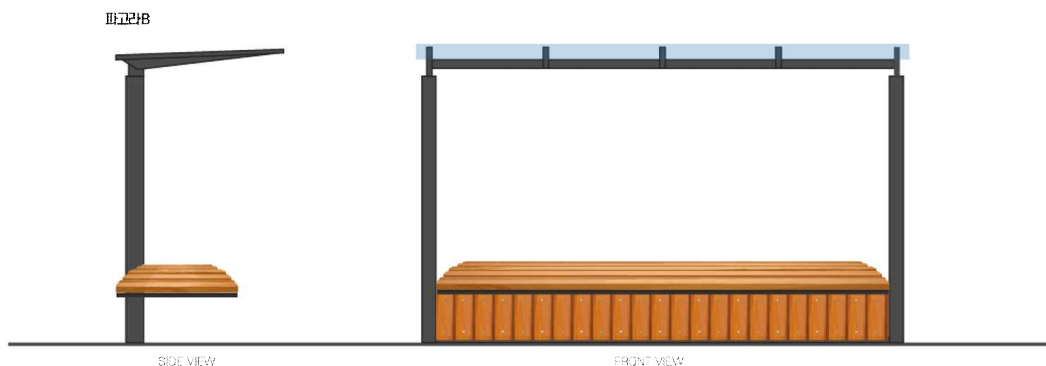
- 차양 시설의 특수성을 고려한 설계 연식구조가 용이한 구조 설정
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모
- 공간별 특성에 따른 변형 및 가변성을 고려한 설계를 적용

· 소재: 스텔, 알루미늄, 강화유리, 목재
 · 색상: 지정색 분체도장
 *최소 10년 보증 가능



- 주변경관과 조화를 이루며 단순하고 간결한 디자인 활용
- 상징적 요소 지향 및 절제된 형태와 마감 지향

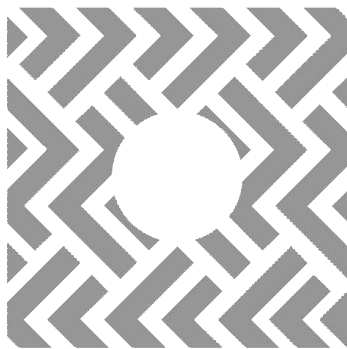
· 소재: 스텔, 알루미늄, 강화유리, 목재
 · 색상: 지정색 분체도장
 *최소 10년 보증 가능



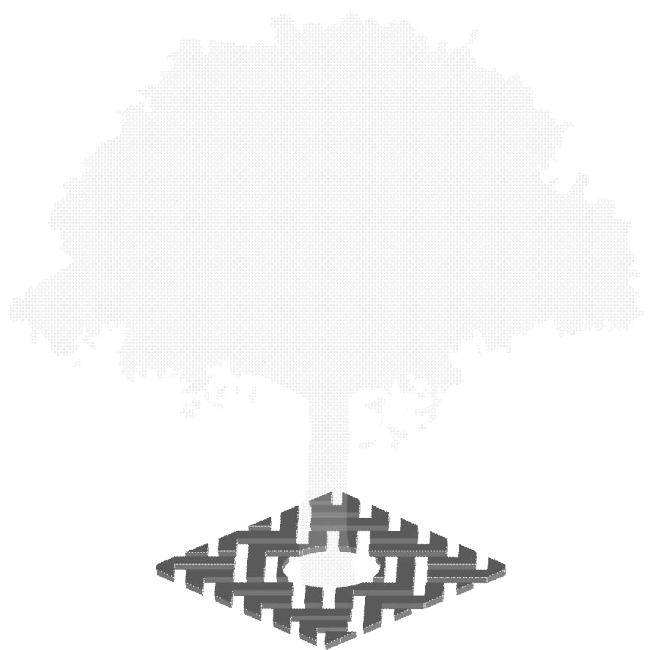
가로수 보호대

- 간결한 형태의 디자인을 적용하여 주변경관과 조화로울 수 있도록 디자인
- 시설물 지정 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모
- 괴산의 자음 'ㄱ' 과 'ㅅ' 문자를 활용한 가로수 보호대 그래픽 적용

소재: 스틱 알루미늄
색상: 지정색 분체도장
특징: 운반경가능



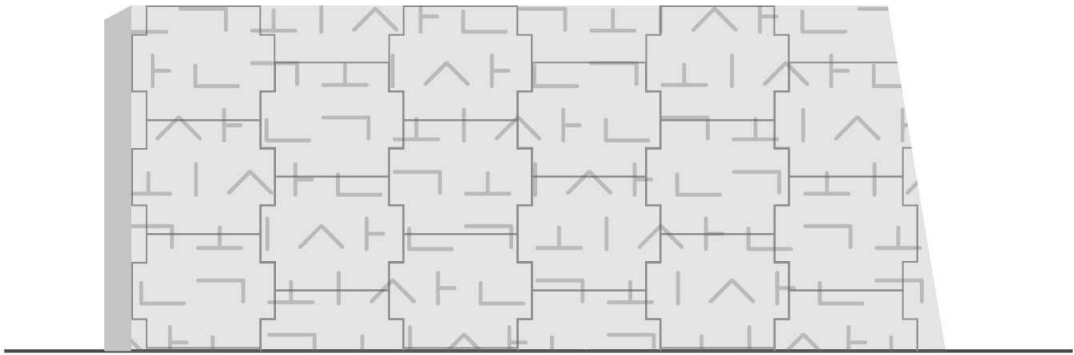
ABOVE VIEW



옹벽

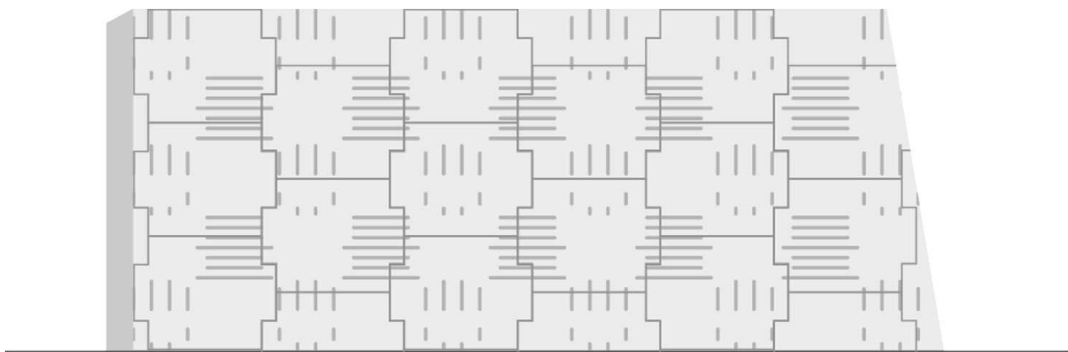
- 모던한 그래픽 패턴 디자인을 활용하여 삭막해 보이는 환경에 활기를 더함
- 도시를 상징할 수 있는 그래픽 디자인을 적용하여 정체성 부여

· 소재: 콘크리트
· 색상: 소재 자체 색상
· 적용: 환경기능



- 간결한 형태의 디자인을 적용하여 주변경관과 조화로울 수 있도록 디자인
- 시설물 자체 색상을 사용하여 경관적 통일성 도모

· 소재: 콘크리트
· 색상: 소재 자체 색상
· 적용: 환경기능



[괴산군 공공디자인 개선방안 연구용역]

참여연구진

중원대학교 산학협력단 | 박성익

선임연구원 | 홍창기

연 구 원 | 구수민

김가연

이가희

최송애

안국강